



REGELBOG FOR ISDANS

KONKURRENCE- OG MÆRKEPRØVEREGLER

SÆSON 2016-17

&

APPENDIX B - ISDANS

Redaktion: Dansk Skøjte Union, TU

5. udgave – august 2016

INDHOLDSFORTEGNELSE

1.0 OVERSIGT OVER INTERNATIONAL JUDGING SYSTEM	4
2.0 ALDERS- OG MÆRKEKRAV	5
2.1 FOR DSU's MESTERSKABSRÆKKER	5
2.2 FOR DSU's KONKURRENCE RÆKKER	6
2.3 AKTIVERING AF MÆRKER OG SKIFT MELLEM M- OG K-RÆKKER	6
3.0 MØNSTER-, KORT- OG FRIDANS KRAV FOR MESTERSKABSLØBERE	7
3.1 SENIOR MESTERSKABSLØBERE	7
Kortdans	7
Fridans	8
3.2 JUNIOR MESTERSKABSLØBERE	9
Kortdans	9
Fridans	10
3.3 ADVANCED NOVICE MESTERSKABSLØBERE	11
Mønsterdanse	11
Fridans	11
3.4 BASIC NOVICE MESTERSKABSLØBERE	12
Mønsterdanse	12
Fridans	12
3.5 PRE-NOVICE MESTERSKABSLØBERE	13
Mønsterdanse	13
Fridans	13
3.6 JUVENILE MESTERSKABSLØBERE	14
Mønsterdanse	14
Fridans	14
4.0 MØNSTERDANSE OG FRIDANS KRAV FOR KONKURRENCELØBERE	15
4.1 ISDANS K5 KONKURRENCELØBERE	15
Fridans	15
4.2 ISDANS K4 KONKURRENCELØBERE	16
Fridans	16
4.3 ISDANS K3 KONKURRENCELØBERE	17
Fridans	17
4.4 ISDANS K2 KONKURRENCELØBERE	18
Fridans	18
4.5 ISDANS K1 KONKURRENCELØBERE	19
Fridans	19
5.0 LEVELS OG SPECIFIKATIONER FOR ISDANS SÆSON 2015-16	20
5.1 ISDANS TRINSERIER	20
5.1.1 Definition af en trinserie	20
5.1.2 Typer af trinserier	20
5.1.3 Definition af vendinger og trin	20
5.1.4 Danse fatninger	21
5.1.6 Specifikationer for isdans trinserier	21
5.2 ISDANS TWIZZLER	24
5.2.1 Definition af twizzler	24
5.2.2 Level features for twizzler	24
5.2.3 Specifikationer for et sæt af twizzler	25
5.3 DANSEPIROUETTER	25
5.3.1 Definition af positioner i dansepirouetter	26
5.3.2 Specifikationer for isdanse pirouetter og kombinationspirouetter	27
5.4 ISDANS LØFT	29
5.4.1 Korte og lange løft	29
5.4.2 Level features for løft	30
5.4.3 Specifikationer for stationære, lige linje og kurvede løft	32
5.4.4 Specifikationer for roterende løft	33
5.4.5 Specifikationer for kombinationsløft	34
5.4.6 Ulovlig løft bevægelse/pose	34
5.5 ISDANS KOREOGRAFISK ELEMENT	35
5.5.1 Definition af koreografisk element	35
5.5.2 Specifikation af koreografisk element	35
5.6 LEVELS FOR MØNSTERDANSE MED KEY POINTS	36
6.0 RETNINGSLINJER FOR BEDØMMELSE AF GOE	37
6.1 BEDØMMELSE AF MØNSTERDANSE/MØNSTERDANS ELEMENTER	37
6.2 BEDØMMELSE AF TRINSERIER	38
6.3 BEDØMMELSE AF SEKVENTIELLE/SYNKRONE TWIZZLER	39
6.4 BEDØMMELSE AF DANSEPIROUETTER	39
6.5 BEDØMMELSE AF DANSELØFT	40
6.6 GENERELLE LØBER FRADRAG	41

7.0 PROGRAMKOMPONENTER OG BEREGNINGSFAKTORER	42
7.1 PROGRAMKOMPONENTER	42
7.2 FAKTORER FOR PROGRAMKOMPONENTER OG FAKTORER FOR SEGMENTERNE	43
7.2.1 Faktorer for komponenter og faktorer til mønsterdanse	43
7.2.2 Komponenter til kortdanse	43
7.2.3 Faktorer for komponenter til fridanse	43
8.0 GENERELLE BEMÆRKNINGER TIL MØNSTERDANSE OG FRIDANSE	43
8.1 GENERELLE BEMÆRKNINGER TIL MØNSTERDANSENE'S UDFØRELSE	43
8.2 GENERELLE BEMÆRKNINGER TIL FRIDANSEN	44
9.0 LODTRÆKNING OG OPVARMNINGSGRUPPER	45
9.1 STARTRÆKKEFØLGE OG OPVARMNING	45
9.2 OPVARMNINGSGRUPPER	46
10.0 REGLER FOR AFBRYDELSE AF ET PROGRAM, START OG OMSTART	46
10.1 AFBRYDELSE AF ET PROGRAM	46
10.2 START	47
10.3 OMSTART	47
11.0 REGLER FOR ØVRIGE FRADrag	48
12.0 REGLER FOR SKØJTEDRAGTER OG MUSIK	48
12.1 DRAGTER BÅDE TIL MØNSTERDANSE OG FRIDANSE	48
12.2 MUSIKKEN TIL FRIDANSEN	48
13.0 PROTESTER OG FORESPØRGSLE	49
14.0 TESTSYSTEM FOR ISDANS	50
15.0 SCALE OF VALUES FOR ISDANS	51
16.0 LISTE OVER OFFICIALS	52

1.0 OVERSIGT OVER INTERNATIONAL JUDGING SYSTEM

Det tekniske panel

Det tekniske panel består af den tekniske specialist, den assisterende tekniske specialist, dataoperatøren og replayoperatøren. De tekniske specialister identificerer de elementer, der udføres af løberen. Dataoperatøren assisterer de tekniske specialister ved at føre de identificerede elementer ind i computersystemet. Replayoperatøren opererer et slowmotion videoreplaysystem, der støtter de tekniske specialister i identifikationen af de udførte elementer.

Den tekniske specialist – assisteret af den assisterende tekniske specialist – identificerer og kalder alle de udførte elementer samt levels på pirouetter, trinserier, twizzler og positurer. Den tekniske specialist identificerer ligeledes ulovlige elementer og fald.

Teknisk panels grundlæggende principper for at kalde et element:

1. Det tekniske panel skal kalde, hvad der bliver udført uanset, hvad der står på Planned Content Sheet.
2. Det tekniske panel skal bestemme level i forhold til beskrivelserne og hvad der er udført. De skal ikke give No Level til et krævet element så længe kravene til Level 1 er opfyldt.
3. For at et element kan få Level 1 skal alle kravene til Level 1 være opfyldt.
4. Hvis et program slutter med et element, skal elementet og dets level identificeres indtil bevægelsen stopper helt.
5. Elementer, der starter efter tilladt program tid (+ 10 sek. som er tilladt) skal ikke identificeres.

Dommerne

Dommerne opgave består i at bedømme kvaliteten af ethvert element samt kvaliteten af programkomponenterne. Deres bedømmelse er baseret på specifikke kriterier for hvert element, hvilket giver en omfattende vurdering af hver løbers færdigheder. En dommer skal ikke sammenligne løberne direkte med hinanden, hvilket tillader hver dommer at fokusere på kvaliteten af de udførte elementer og programkomponenterne. Pointene føres ind i systemet gennem en touch screen. Dommerne kan se reviews af de udførte elementer i normal hastighed.

Beregning af point

For oplysning om, hvordan beregning af pointene udregnes i hhv. teknisk score, komponentscore og total henvises til Kunstløbsreglementet – KR13.00 og KR14.00 (se www.danskate.dk)

2.0 ALDERS- OG MÆRKEKRAV

2.1 FOR DSU's MESTERSKABSRÆKKER

Række	Alderskrav	Nye mærker	Gamle mærker
		Skal være opfyldt af begge løbere	
Senior	Ingen alderskrav	Figurelementer: Guld Isdans: Guld	Figurelementer: Sølv* Isdans: Test 4*
Junior	Damen ikke fyldt 19 år og herren ikke fyldt 21 år pr. 01.07.2016, født hhv. d. 01.07.1997 og 01.07.1995 og senere	Figurelementer: Guld Isdans: Guld	Figurelementer: Sølv* Isdans: Test 4*
Advanced Novice	Damen ikke fyldt 15 år og herren ikke fyldt 17 år pr. 01.07.2016, født hhv. d. 01.07.2001 og 01.07.1999 og senere	Figurelementer: Sølv Isdans: Sølv	Figurelementer: Stort bronze* Isdans: Test 3*
Basic Novice	Damen ikke fyldt 15 år og herren ikke fyldt 17 år pr. 01.07.2016, født hhv. d. 01.07.2001 og 01.07.1999 og senere	Figurelementer: Bronze Isdans: Bronze	Figurelementer: Lille bronze* Isdans: Test 3*
Pre-Novice	Damen ikke fyldt 11 år og herren ikke fyldt 13 år pr. 01.07.2016, født hhv. d. 01.07.2005 og 01.07.2003 og senere	Figurelementer: Basic 2 Isdans: Dance 2	Figurelementer: Lille bronze* Isdans: Test 1*
Juvenile	Damen ikke fyldt 9 år og herren ikke fyldt 11 år pr. 01.07.2016, født hhv. d. 01.07.2007 og 01.07.2005 og senere	Figurelementer: Basic 1 Isdans: Dance 1	Figurelementer: Færdighedsmærke* Isdans: Test 1*

*kan ikke tages længere

2.2 FOR DSU's KONKURRENCERÆKKER

Række	Alderskrav	Nye danse-test	Gamle danse-test	Nye element-mærke	Gamle element-mærke
Isdans K5	Ingen alderskrav. Er der mere end 10 deltagere i en gruppe, deles denne i to eller flere grupper i forhold til alder	Guld	Test 4*	Basic 1	Færdighedsmærke*
Isdans K4		Sølv	Test 4*	Basic 1	Færdighedsmærke*
Isdans K3		Bronze	Test 3*	Basic 1	Færdighedsmærke*
Isdans K2		Dance 2		Basic 1	Færdighedsmærke*
Isdans K1		Dance 1	Test 1*	Basic 1	Færdighedsmærke*

*kan ikke tages længere

2.3 AKTIVERING AF MÆRKER OG SKIFT MELLEM M- OG K-RÆKKER

Alle løbere, der har taget min. Test 1 kan stille op i DSU's konkurrencer i enten mesterskabsrækken eller konkurrencerækken. Løbere, der i løbet af sæsonen (01.07 – 30.06) består en test, har mulighed for at deltage i de efterfølgende konkurrencer i den respektive gruppe. Løberen kan dog også vælge at fortsætte i den række han/hun har deltaget i fra sæsonstart, men skal i den efterfølgende sæson deltage i den gruppe, som mærket giver adgang til – uanset alder.

Løbere, der i løbet af sæsonen opnår aldersvarende mærke til at stille op i en mesterskabsrække (evt. en højere række), har dog mulighed for at fortsætte i den række, hun/han har deltaget i fra sæsonstart. Indenfor én sæson (01.07 – 30.06) kan der højst ske ét skift mellem mesterskabsrækken og konkurrencerækken.

Der må ikke rykkes ned til en lavere gruppe.

3.0 MØNSTER-, KORT- OG FRIDANS KRAV FOR MESTERSKABSLØBERE

3.1 SENIOR MESTERSKABSLØBERE

Kortdans

Alderskrav:

Skal være fyldt 15 år pr den 01.07.2016, født den 01.07.2001 og tidligere

Mærkekrav:

Dansetest: Guld eller gl. isdans test 4. Elementmærke: Guld eller gl. Sølv

Programlængde: 2.50 minutter $\pm$ 10 sekunder

Rytme valgt af ISU tekniske komite for sæson 2016/17:

Blues plus et hvert antal af følgende rytmer: **Swing, Hip Hop.**

- a) Mønsterdans-element: To sektioner af Midnight Blues
 - Sektion 1: Trin 5-14
 - Startes med trin 5 på modsatte side af dommerne
- b) 1 kort løft
- c) 1 Partial trin sekvens i fatning:
 - Skal starte umiddelbart efter Midnight Blues trin 14 og skal ca. fylde en halv bane således den slutter ca. hvor Midnight Blues trin 5 startede
 - Varighed: Et hvilket som helst antal hele takter
 - Fatning: Som undtagelse til regel 703, paragraf 4 første del, kan fatningen hånd-i-hånd med strakte arme ikke bruges og partnerne skal forblive i kontakt med hinanden hele tiden selv gennem skift af fatninger og gennem twizzlerne
 - Partial trin sekvens skal løbes til samme melodi og tempo som PDE Midnight Blues
- d) 1 Midline trinserie ikke i fatning eller Diagonal trinserie ikke i fatning eller Circular trinserie ikke i fatning til en anden rytme end blues.
- e) 1 sæt af sekventielle Twizzler

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Bemærk: En dansepirouette er ikke påkrævet element i Senior kortdans dog er det tilladt at udføre en dansepirouette på en fod (eller to fødder). Parret kan vælge at udføre denne bevægelse som en del af deres koreografi. Teknisk panel vil se bort fra dette element og dommerne dømmer det ikke som et af de tilladte stop.

Mønsteret skal fortsætte i samme retning og må ikke krydse længde akse på isen overflade undtagen i hver ende af banen (og ikke mere end 20 meter fra banden). Loops i begge retninger er tilladt, hvis de ikke krydser længde akse. Dog gives ikke fradrag for følgende:

- krydse længde akse under udførelsen af trinserier ikke i fatning
- udfører cirkulær trinserie ikke i fatning med uret rundt
- udfører en bue krydsende længde akse i løbet af den partielle trinsekvens

Bemærk: Ændring af skær indenfor trinets taktslag er tilladt for at forberede af-sæt/overgang til næste trin.

Mønsterdans-elementet skal løbes efter blues rytme og i blues stil. Musikkens tempo skal være konstant gennem begge mønsterdans-elementerne og i det krævede tempo for Midnight Blues, som er 22 takter af fire taktslag eller 88 taktslag pr. minut $\pm$ 2 taktslag pr. minut.

I Mønsterdanse for solo- og isdans findes beskrivelse og diagram af Midnight Blues.

Blues og swing er beskrevet i ISU Ice Dance Music Rhythms Booklet 1995.

Hip Hop er beskrevet i tillægget til ISU Ice Dance Musik Rhythms Booklet 1995 (og kan findes på ISUs hjemmeside).

Musikken til kortdans (inkl. musikken til mønsterdansen) vælges af parret og kan være med vokal og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

Fridans

Alderskrav:

Skal være fyldt 15 år pr den 01.07.2016, født den 01.07.2001 og tidligere

Mærkekrav:

Dansetest: Guld eller gl. isdans test 4. Elementmærke: Guld eller gl. Sølv

Programlængde: 4.00 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 kort løft og 1 langt løft (det korte løft skal være forskellig fra de korte løft, som udgør det lange løft)
eller
3 forskellige korte løft
- b) 1 dansepirouette (pirouette eller kombinationspirouette)
- c) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) i fatning
- d) 1 kurvet trinserie (Circular eller Serpentine) i fatning
- e) 1 sæt af synkrone Twizzler
- f) 2 forskellige koreograferede elementer.

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Vokalmusik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

3.2 JUNIOR MESTERSKABSLØBERE

Kortdans

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 19 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.1997 og senere

Herren ikke fyldt 21 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.1995 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Guld eller gl. Isdans test 4. Elementmærke: Guld eller gl. Sølv

Programlængde: 2.50 minutter $\pm$ 10 sekunder

Rytme valgt af ISU tekniske komite for sæson 2016/17:

Blues plus et hvert antal af følgende rytmer: **Swing, Hip Hop.**

- a) Mønsterdans element: To sektioner af Blues
 - Udført efter hinanden eller hver for sig. Trin 1 i hver sekvens skal udføres på hver sin side af banen.
- b) 1 kort løft
- c) 1 Midline trinserie ikke i fatning eller Diagonal trinserie ikke i fatning eller Circular trinserie ikke i fatning til en anden rytme end blues
- d) 1 sæt af sekventielle Twizzler

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Bemærk: En dansepirouette er ikke påkrævet element i Junior kortdans dog er det tilladt at udføre en dansepirouette på en fod (eller to fødder). Parret kan vælge at udføre denne bevægelse som en del af deres koreografi. Teknisk panel vil se bort fra dette element og dommerne dømmer det ikke som et af de tilladte stop.

Mønsteret skal fortsætte i samme retning og må ikke krydse længde akse på isen overflade undtagen i hver ende af banen (og ikke mere end 20 meter fra banden). Loops i begge retninger er tilladt, hvis de ikke krydser længde akse. Dog gives ikke fradrag for følgende:

- krydse længde akse under udførelsen af trinserier ikke i fatning
- udfører cirkulær trinserie ikke i fatning med uret rundt
- udfører et loop krydsende længde akse for at forbinde de to sekvenser af mønsterdans elementerne Blues

Bemærk: Ændring af skær indenfor trinets taktslag er tilladt for at forberede af-sæt/overgang til næste trin.

Mønsterdans-elementet skal løbes efter blues rytme og i blues stil. Musikkens tempo skal være konstant gennem begge mønsterdans-elementerne og i det krævede tempo for Blues, som er 22 takter af fire taktslag eller 88 taktslag pr. minut $\pm$ 2 taktslag pr. minut.

I Mønsterdanse for solo- og isdans findes beskrivelse og diagram af Blues.

Blues og swing er beskrevet i ISU Ice Dance Music Rhythms Booklet 1995

Hip Hop er beskrevet i tillægget til ISU Ice Dance Music Rhythms Booklet 1995 (og kan findes på ISU's hjemmeside)

Musikken til kortdans (inkl. musikken til mønsterdansen) vælges af parret og kan være med vokal og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

Fridans

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 19 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.1997 og senere

Herren ikke fyldt 21 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.1995 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Guld eller gl. Isdans test 4. Elementmærke: Guld eller gl. Sølv

Programlængde: 3.30 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 langt løft
eller
2 forskellige typer korte løft
- b) 1 dansepirouette (pirouette eller kombinationspirouette)
- c) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) i fatning
- d) 1 kurvet trinserie (Circular eller Serpentine) i fatning
- e) 1 sæt af synkrone Twizzler
- f) 1 koreograferet element

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Vokalmusik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

3.3 ADVANCED NOVICE MESTERSKABSLØBERE

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 15 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2001 og senere

Herren ikke fyldt 17 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.1999 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Sølv eller gl. Isdans Test 3 Elementmærke: Sølv eller gl. Stort Bronze

Mønsterdansen

Der skal før første træning ved en konkurrence udtrækkes en (1) gruppe med to mønsterdansen fra følgende grupper:

Gruppe 1: #4 European Waltz og #20 Tango

Gruppe 3: #12 Kilian og #23 Blues

Parrene skal komme med deres egen musik til mønsterdansen #4 European Waltz og #12 Kilian. Den valgte musik skal være i overensstemmelse med mønsterdansen rytme. Musikkens tempo skal være konstant gennem mønsterdansen sekvenser og i overensstemmelse med dansens krævede tempo (se Mønsterdansen for is- og solo-dans) ± 2 taktslag pr. minut.

Den valgte musik kan være en melodi fra ISU Ice Dance Music. Dog kan der kun vælges melodi 1 – 5, og parret skal indlevere konkurrencemusikken i overensstemmelse med ISU Regel nr. 343, §1.

Såfremt parret benytter selvvalgt musik, skal mønsterdansen start af første trin være på 1. taktslag af en takt iht. ISU Regel 608, §1d.

Fridans

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 15 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2001 og senere

Herren ikke fyldt 17 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.1999 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Sølv eller gl. Isdans Test 3 Elementmærke: Sølv eller gl. Stort Bronze

Programlængde: 3.00 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 2 forskellige typer af korte løft
- b) 1 dansepirouette (kombinationspirouette er ikke tilladt)
- c) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) i fatning eller 1 kurvet trinserie (Circular eller Serpentine) i fatning
- d) 1 sæt af synkrone twizzler
- e) 1 koreograferet element enten koreograferet pirouette bevægelse eller koreograferet twizzle bevægelse

Ved alle krævede elementer vil kun features op til **Level 3** tælle. Enhver ekstra feature vil ikke tælle og ignoreres af det Tekniske Panel.

I fridansen hvor en dansepirouette ikke er et krævet element, vil den først udførte dansepirouette eller pirouettebevægelse blive identificeret som koreograferet pirouettebevægelse, hvis ikke et andet koreograferet element er identificeret og bekræftet.

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Vokalmusik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

3.4 BASIC NOVICE MESTERSKABSLØBERE

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 15 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2001 og senere

Herren ikke fyldt 17 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.1999 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Bronze eller gl. Isdans Test 3. Elementmærke: Bronze eller gl. Lille Bronze

Mønsterdansen

Der konkurreres i to mønsterdansen uden key points:

#2 Foxtrot og #5 American Waltz

Bemærk:

Parrene skal komme med deres egen musik til mønsterdansen #2 Foxtrot. Den valgte musik skal være i overensstemmelse med mønsterdansen rytme. Musikkens tempo skal være konstant gennem mønsterdansen sekvenser og i overensstemmelse med dansens krævede tempo (se Mønsterdansen for is- og solodans) ± 2 taktslag pr. minut.

Den valgte musik kan være en melodi fra ISU Ice Dance Music. Dog kan der kun vælges melodi 1 – 5, og parret skal indlevere konkurrencemusikken i overensstemmelse med ISU Regel nr. 343, §1

Såfremt parret benytter selvvalgt musik, skal mønsterdansen start af første trin være på 1. taktslag af en takt iht. ISU Regel 608, §1d.

Fridans

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 15 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2001 og senere

Herren ikke fyldt 17 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.1999 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Bronze eller gl. Isdans Test 3. Elementmærke: Bronze eller gl. Lille Bronze
Programlængde: 2.30 minutter ± 10 sekunder

- a) 1 kort løft
- b) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) i fatning eller 1 kurvet trinserie (Circular eller Serpentine) i fatning
- c) 1 sæt af synkrone twizzler
- d) 1 koreograferet element enten koreograferet pirouette bevægelse eller koreograferet twizzle bevægelse

Ved alle krævede elementer vil kun features op til **Level 2** tælle. Enhver ekstra feature vil ikke tælle og ignoreres af det Tekniske Panel.

I fridansen hvor en dansepirouette ikke er et krævet element, vil den først udførte dansepirouette eller pirouettebevægelse blive identificeret som koreograferet pirouettebevægelse, hvis ikke et andet koreograferet element er identificeret og bekræftet.

Pirouette er ikke et krævet element. Men en pirouettebevægelse udført af parret i en hvilken som helst fatning på en eller to fødder, og med valgfri antal omdrejninger er tilladt. Parret kan vælge at bruge denne bevægelse som en del af deres koreografi. Det tekniske panel ser bort fra disse bevægelser og dommerne betragter ikke disse bevægelser som et af de tilladte stop.

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Vokalmusik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

3.5 PRE-NOVICE MESTERSKABSLØBERE

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 11 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2005 og senere

Herren ikke fyldt 13 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2003 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Dance 2. Elementmærke Basic 2 eller gl. Lille Bronze

Mønsterdanse

Der konkurreres i to mønsterdanse uden key points:

#31 Golden Skaters Waltz og #33 Tenfox

Bemærk:

Parrene skal komme med deres egen musik til mønsterdansen #31 Golden Skaters Waltz. Den valgte musik skal være i overensstemmelse med mønsterdansens rytme. Musikkens tempo skal være konstant gennem mønsterdansens sekvenser og i overensstemmelse med dansens krævede tempo (se Mønsterdanse for is- og solodans) $\pm$ 3 taktslag pr. minut.

Den valgte musik kan være en melodi fra ISU Ice Dance Music. Dog kan der kun vælges melodi 1 – 5, og parret skal indlevere konkurrencemusikken i overensstemmelse med ISU Regel nr. 343, §1

Såfremt parret benytter selvvalgt musik, skal mønsterdansens start af første trin være på 1. taktslag af en takt iht. ISU Regel 608, §1d.

Fridans

Damen ikke fyldt 11 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2005 og senere

Herren ikke fyldt 13 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2003 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Dance 2. Elementmærke Basic 2 eller gl. Lille Bronze

Programlængde: 2.30 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 kort løft
- b) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) i fatning eller 1 kurvet trinserie (Circular eller Serpentine) i fatning
- c) 1 sæt af synkrone twizzler
- d) 1 koreograferet element enten koreograferet pirouette bevægelse eller koreograferet twizzle bevægelse

Ved alle krævede elementer vil kun features op til **Level 2** tælle. Enhver ekstra feature vil ikke tælle og ignoreres af det Tekniske Panel.

Pirouette er ikke et krævet element. Men en pirouettebevægelse udført af parret i en hvilken som helst fatning på en eller to fødder, og med valgfri antal omdrejninger er tilladt. Parret kan vælge at bruge denne bevægelse som en del af deres koreografi. Det tekniske panel ser bort fra disse bevægelser og dommerne betragter ikke disse bevægelser som et af de tilladte stop.

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Vokalmusik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

3.6 JUVENILE MESTERSKABSLØBERE

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 9 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2007 og senere

Herren ikke fyldt 11 år pr. 01.07.16, dvs. født d. 01.07.2005 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Dance 1 eller gl. Isdans Test 1. Elementmærke: Basic 1 eller gl. Færdighedsmærke

Mønsterdanse

Der konkurreres i to mønsterdanse uden key points:

#26 Rhythm Blues og #27 Canasta Tango

Bemærk:

Parrene skal komme med deres egen musik til mønsterdansen #27 Canasta Tango. Den valgte musik skal være i overensstemmelse med mønsterdansens rytme. Musikens tempo skal være konstant gennem mønsterdansens sekvenser og i overensstemmelse med dansens krævede tempo (se Mønsterdanse for is- og solodans) ± 2 taktslag pr. minut.

Den valgte musik kan være en melodi fra ISU Ice Dance Music. Dog kan der kun vælges melodi 1 – 5, og parret skal indlevere konkurrencemusikken i overensstemmelse med ISU Regel nr. 343, §1

Såfremt parret benytter selvvalgt musik, skal mønsterdansens start af første trin være på 1. taktslag af en takt iht. ISU Regel 608, §1d.

Fridans

Alderskrav:

Damen ikke fyldt 9 år pr. 01.07.15, dvs. født d. 01.07.2006 og senere

Herren ikke fyldt 11 år pr. 01.07.15, dvs. født d. 01.07.2004 og senere

Mærkekrav:

Dansetest: Dance 1 eller gl. Isdans Test 1. Elementmærke: Basic 1 eller gl. Færdighedsmærke

Programlængde: 1.30 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 kort løft
- b) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) i fatning eller ved siden af hinanden
- c) 1 sæt af synkrone twizzler

Ved alle krævede elementer vil kun features op til **Level 2** tælle. Enhver ekstra feature vil ikke tælle og ignoreres af det Tekniske Panel.

Pirouette er ikke et krævet element. Men en pirouettebevægelse udført af parret i en hvilken som helst fatning på en eller to fødder, og med valgfri antal omdrejninger er tilladt. Parret kan vælge at bruge denne bevægelse som en del af deres koreografi. Det tekniske panel ser bort fra disse bevægelser og dommerne betragter ikke disse bevægelser som et af de tilladte stop.

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Vokalmusik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

4.0 MØNSTERDANSE OG FRIDANS KRAV FOR KONKURRENCELØBERE

4.1 ISDANS K5 KONKURRENCELØBERE

Mærkekrav:

Dansetest: Guld eller Isdans Test 4. Elementmærke: Basic 1 eller Færdighedsmærket

Fridans

Programlængde: 3.30 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 PD (mønsterdanselement) #21 Argentine Tango 1 sekvens
- b) 2 forskellige typer korte løft eller 1 langt løft
- c) 1 pirouette (pirouette eller kombinationspirouette)
- d) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) eller kurvet (Circular eller Serpetine) i fatning
- e) 1 sæt af synkrone Twizzler
- f) 1 koreograferet element

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Mønsterdans-elementet skal løbes efter argentinsk tango rytme og i argentinsk tango stil. Musikkens tempo skal være konstant gennem begge mønsterdans-elementerne og i det krævede tempo for Argentine Tango, som er 24 takter af fire taktslag eller 96 taktslag pr. minut $\pm$ 2 taktslag pr. minut.

Hvis et løft udføres som en kombination, vil det blive bedømt som to separate elementer.

Vokal musik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

4.2 ISDANS K4 KONKURRENCELØBERE

Mærkekrav:

Dansetest: Sølv eller Isdans Test 4. Elementmærke: Basic 1 eller Færdighedsmærket

Fridans

Programlængde: 3.30 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 PD (mønsterdanselement) #23 Blues, 2 sekvenser udført umiddelbart efter hindanden
- b) 2 forskellige typer korte løft eller 1 langt løft
- c) 1 pirouette (pirouette eller kombinationspirouette)
- d) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) eller kurvet (Circular eller Serpentine) i fatning
- e) 1 sæt af synkrone Twizzler
- f) 1 koreograferet element enten koreograferet pirouette bevægelse eller koreograferet twizzle bevægelse

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Mønsterdans-elementet skal løbes efter blues rytme og i blues stil. Musikkens tempo skal være konstant gennem begge mønsterdans-elementerne og i det krævede tempo for Blues, som er 22 takter af fire taktslag eller 88 taktslag pr. minut $\pm$ 2 taktslag pr. minut.

Hvi et løft udføres som en kombination, vil det blive bedømt som to separate elementer.

Vokal musik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

4.3 ISDANS K3 KONKURRENCELØBERE

Mærkekrav:

Dansetest: Bronze eller Isdans Test 3. Elementmærke: Basic 1 eller Færdighedsmærket

Fridans

Programlængde: 3.00 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 PD (mønsterdanselement) #4 European Waltz, 2 sekvenser udført umiddelbart efter hindanden
- b) 2 forskellige typer korte løft
- c) 1 pirouette (Sp) (CoSp er ikke tilladt)
- d) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal) eller kurvet (Circular eller Serpentine) i fatning
- e) 1 sæt af synkrone Twizzler
- f) 1 koreograferet element enten koreograferet pirouette bevægelse eller koreograferet twizzle bevægelse

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Mønsterdans-elementet skal løbes efter valse rytme og i valse stil. Musikkens tempo skal være konstant gennem begge mønsterdans-elementerne og i det krævede tempo for European Waltz, som er 45 takter af tre taktslag eller 135 taktslag pr. minut $\pm$ 3 taktslag pr. minut.

Hvis en pirouette og et løft udføres som en kombination, vil disse blive bedømt som to separate elementer.

Ved alle krævede elementer vil kun features op til **Level 3** tælle. Enhver ekstra feature vil ikke tælle og ignoreres af det Tekniske Panel.

Vokal musik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

4.4 ISDANS K2 KONKURRENCELØBERE

Mærkekrav:

Dansetest: Dance 2. Elementmærke: Basic 1 eller Færdighedsmærket

Fridans

Programlængde: 3.00 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 PD (mønsterdanselement) #30 Swing Dance, 2 sekvenser udført umiddelbart efter hindanden
- b) 1 kort løft
- c) 1 trinserie på lige linje (Midline eller Diagonal)
- d) 1 sæt af synkrone Twizzler
- e) 1 koreograferet element enten koreograferet pirouette bevægelse eller koreograferet twizzle bevægelse

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Mønsterdans-elementet skal løbes efter foxtrot rytme og i foxtrot stil. Musikkens tempo skal være konstant gennem begge mønsterdans-elementerne og i det krævede tempo for Swing Dance, som er 26 takter af fire taktslag eller 104 taktslag pr. minut $\pm$ 2 taktslag pr. minut.

Ved alle krævede elementer vil kun features op til **Level 3** tælle. Enhver ekstra feature vil ikke tælle og ignoreres af det Tekniske Panel.

Pirouette er ikke et krævet element. Men en pirouettebevægelse udført af parret i en hvilken som helst fatning på en eller to fødder, og med valgfri antal omdrejninger er tilladt. Parret kan vælge at bruge denne bevægelse som en del af deres koreografi. Det tekniske panel ser bort fra disse bevægelser og dommerne betragter ikke disse bevægelser som et af de tilladte stop.

Vokal musik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

4.5 ISDANS K1 KONKURRENCELØBERE

Mærkekrav:

Dansetest: Dance 1 eller Isdans Test 1. Elementmærke: Basic 1 eller Færdighedsmærket

Fridans

Programlængde: 2.30 minutter $\pm$ 10 sekunder

- a) 1 PD (mønsterdanselement) #27 Canasta Tango, 2 sekvenser udført umiddelbart efter hindanden
- b) 1 kort løft
- c) 1 trinserie på lige linje (Midline – MiSt) i fatning eller ikke i fatning
- d) 1 sæt af synkrone Twizzler.

Det er tilladt at inkludere to stop af max. 5 sekunders varighed eller et stop af max. 10 sekunders varighed.

Mønsterdans-elementet skal løbes efter tango rytme og i tango stil. Musikkens tempo skal være konstant gennem begge mønsterdans-elementerne og i det krævede tempo for Canasta Tango, som er 27 takter af fire taktslag eller 108 taktslag pr. minut $\pm$ 2 taktslag pr. minut.

Ved alle krævede elementer vil kun features op til **Level 2** tælle. Enhver ekstra feature vil ikke tælle og ignoreres af det Tekniske Panel.

Pirouette er ikke et krævet element. Men en pirouettebevægelse udført af parret i en hvilken som helst fatning på en eller to fødder, og med valgfri antal omdrejninger er tilladt. Parret kan vælge at bruge denne bevægelse som en del af deres koreografi. Det tekniske panel ser bort fra disse bevægelser og dommerne betragter ikke disse bevægelser som et af de tilladte stop.

Vokal musik er tilladt og skal være passende for isdans som sportsdisciplin.

5.0 LEVELS OG SPECIFIKATIONER FOR ISDANS SÆSON 2015-16

5.1 ISDANS TRINSERIER

5.1.1 Definition af en trinserie

Vendinger og trin skal fordeles ligeligt gennem hele serien. Vendinger og trin skal udføres på skær og til musikkens rytme.

5.1.2 Typer af trinserier

Der er følgende typer af trinserier som løbes enten i dansefatning eller ikke:

- Trinserier i dansefatning skal udføres i en hvilken som helst dansefatning eller variation deraf (medmindre andet er specificeret af TU). Enhver separation for at skifte fatning må ikke overstige en takt af musikken.
- Trinserier ikke i fatning skal indeholde spejlende og/eller matchende fodarbejde. Begge partnere må krydse hinandens spor og må skifte fra matchende til spejlende fodarbejde og omvendt, medmindre at andet er specificeret af TU. Partnerne skal forblive så tæt sammen som muligt, men de må ikke røre hinanden. Afstanden mellem partnerne skal generelt ikke være mere end to armlængder, undtagen for korte distancer, når partnerne udfører skær og vendinger i modsatte retninger.

Typer af trinserier er inddelt i grupper:

Gruppe A: Trinserier på lige linje

- Midline (MiSt): Skal udføres fra midten af den ene korte ende til midten af den anden korte ende, og gennem hele trinserien skal løberen holde sig så tæt på den lange midterakse som muligt.
- Diagonal (DiSt): Skal udføres fra det ene hjørne til det modsatte hjørne, så der løbes diagonalt, og gennem hele trinserien skal løberen holde sig så tæt på den diagonale linje som muligt.

Gruppe B: Trinserier på kurve

- Circular (CiSt): Kan skøjtes med uret eller mod uret og skal danne en hel cirkel og hele banens bredde skal udnyttes.
- Serpentine (SeSt): Begynder i den ene ende af banen (med uret eller mod uret) og beskriver mindst to buer, der ikke er mindre end det halve af banens bredde, og slutter i den anden ende af banen.

Gruppe C: Partiel trinserie

- Mønsterdansagtig trinsekvens – udført hvor som helst på isens overflade, som beskrevet af TU.
- En-fods trinsekvens – udført på en fod af hver partner samtidig i fatning eller separat

Gruppe D: Kombinationstrinsekvens består af en en-fods trinsekvens og trinsekvens gruppe A eller B

Alle vendinger skal have **meget tydelige** indgangs- og udgangs skær.

Tilbageløb er ikke tilladt i trinserier i isdans.

5.1.3 Definition af vendinger og trin

Vendinger:

- En roterende bevægelse, hvor løberen bevæger sig fra forlæns til baglæns eller omvendt.
- Vendinger er: tretalsvending, omvendt tretalsvending, vekselvending, omvendt vekselvending, mohawk, choctaw samt twizzle.

Trin:

- Har et synligt spor på isen.
- Trin kan bestå af: et skær, skift af skær, afsæt, kryds, krydstrin foran, krydstrin bagved, chassé, kryds chassé, glide chassé, løbetrin, swing roll, cross roll, glide trin, tåtrin.

Svære vendinger:

- Omvendte tretalsvending, vekselvending, omvendt vekselvending, choctaw, udvendig mohawk samt twizzle(for level 2/Dobbelt twizzle for level 3 og 4).

En fods sektioner med vendinger:

- Omvendt tretalsvending, vekselvending, omvendt vekselvending samt twizzle.

5.1.4 Danse fatninger

For beskrivelse af danse fatninger se Mønsterdanse for is- og solodans.

Dansefatning:

- Kilian (eller Kilian variation), vals/lukket (eller tango) og foxtrot/åben. For at komme i betragtning til et level, skal en dansefatning holdes længe nok til klart at kunne ses og ikke udføres som en overgangsbevægelse mellem andre fatninger.

Skift af fatninger:

- For at komme i betragtning til et level, skal et skift af fatning være tydeligt (f.eks. fra valse til foxtrot eller fra valse til Kilian eller fra foxtrot til tango, **men ikke** fra valse til tango eller fra valse til hånd-i-hånd overfor hinanden) og hver fatning skal være etableret.

5.1.6 Specifikationer for isdans trinserier

En trinserie i fatning skal udføres i en hvilken som helst kendt dansefatning eller variationer heraf (med mindre andet er specificeret i reglerne). Enhver adskillelse for at skifte fatning må ikke overstige en takt.

En trinserie ikke i fatning skal inkludere spejlende eller matchende fodarbejde. Begge partnere må krydse hinandens spor og må skifte fra matchende til spejlende fodarbejde eller omvendt. Partnerne skal forblive så tæt sammen som muligt, men må ikke røre hinanden. Afstanden mellem partnerne skal generelt ikke være mere en to (2) armlængder udtagen korte stykker, når løberne udfører krævede skær og vendinger i modsat retning.

Hvis et illegalt element (f.eks. spring på mere end ½ rotation, stop eller tilbageløb) inkluderes i en trinserie, skal dommerne **give fradrag** i henhold til illegale elementer.

I programmer, hvor der kræves en trinserie, skal level på trinserien gives ved at bruge Specifikationer for levels style B dog skal junior kortdans gives ved at bruge Specifikationer for levels style A.

I programmer, hvor der kræves to trinserie, skal level på den først identificeret gives ved at bruge Specifikationer for levels style A, og den anden identificeret trinserie skal gives ved at bruge Specifikationer for levels style B.

Hvis de to partnere i en trinserie fortjener forskellige levels, skal der gives det laveste level eller No Level, hvis kravene for Level 1 for den ene partner ikke er opfyldt.

Specifikationer for levels Style A

Level Base	Level 1 (for hver partner)	Level 2 (for hver partner)	Level 3 (for hver partner)	Level 4 (for hver partner)
50 % af trinserien er ikke afbrudt enten ved snublen, fald eller enhver anden årsag	Trinserien er ikke afbrudt mere end 50% af mønstret enten ved snublen, fald eller enhver anden årsag OG Skal inkludere mindst 2 forskellige svære vendinger	Trinserien er ikke afbrudt mere end 25% af mønstret enten ved snublen, fald eller enhver anden årsag OG Skal inkludere mindst 5 svære vendinger (1 skal være en twizzle eller en dobbelt twizzle og hver type vending kan ikke komme i betragtning mere end 2 gange) OG 1 en-fods sektion skal inkludere mindst 2 forskellige en-fods sektions vendinger OG (kun for trinserier i fatning) Mindst 1 skift af fatninger skal inkluderes OG Mindst 2 forskellige dans-fatninger skal inkluderes	Trinserien er ikke afbrudt mere end 10% af mønstret enten ved snublen, fald eller enhver anden årsag OG Vendingerne skal være både forlæns, baglæns samt med og mod uret OG Skal inkludere mindst 7 svære vendinger (1 skal være en dobbelt twizzle og hver type vending kan ikke komme i betragtning mere end 2 gange) OG 1 en-fods sektion skal inkludere mindst 3 forskellige en-fods sektions vendinger OG (kun for trinserier i fatning) Mindst 2 skift af fatninger skal inkluderes OG Mindst 2 forskellige dans-fatninger skal inkluderes	Trinserien ikke er afbrudt overhovedet, hverken ved snublen, fald eller enhver anden årsag OG Vendingerne skal være både forlæns, baglæns samt med og mod uret OG Skal inkludere mindst 9 svære vendinger (1 skal være en dobbelt twizzle og hver type vending kan ikke komme i betragtning mere end 2 gange) OG 1 en-fods sektion skal inkludere mindst 4 forskellige en-fods sektions vendinger OG 100% af svære vendinger er tydeligt udført på korrekte skær og alle andre trin/vendinger er rene OG (kun for trinserier i fatning) Mindst 3 skift af fatninger skal inkluderes OG Mindst 3 forskellige dans-fatninger skal inkluderes

Specifikationer for levels Style B

Level Base	Level 1 (for hver partner)	Level 2 (for hver partner)	Level 3 (for hver partner)	Level 4 (for hver partner)
50 % af trinserien er ikke afbrudt enten ved snublen, fald eller enhver anden årsag	Trinserien er ikke afbrudt mere end 50% af mønstret enten ved snublen, fald eller enhver anden årsag OG Skal inkludere mindst 1 svær vending OG Mindst 1 skift af fatninger skal inkluderes	Trinserien er ikke afbrudt mere end 25% af mønstret enten ved snublen, fald eller enhver anden årsag OG Skal inkludere mindst 3 svære vendinger (1 skal være en twizzle) OG Mindst 2 skift af fatninger skal inkluderes OG Mindst 2 forskellige dansefatninger skal inkluderes	Trinserien er ikke afbrudt mere end 25% af mønstret enten ved snublen, fald eller enhver anden årsag OG Skal inkludere mindst 4 svære vendinger (1 skal være en dobbelt twizzle) OG Vendingerne skal være både forlæns, baglæns samt med og mod uret OG Mindst 2 skift af fatninger skal inkluderes OG Mindst 3 forskellige dansefatninger skal inkluderes	Trinserien ikke er afbrudt overhovedet, hverken ved snublen, fald eller enhver anden årsag OG Vendingerne skal være både forlæns, baglæns samt med og mod uret OG Skal inkludere mindst 5 svære vendinger (1 skal være en dobbelt twizzle) OG 100% af svære vendinger er tydeligt udført på korrekte skær og alle andre trin/vendinger er rene OG Mindst 3 skift af fatninger skal inkluderes OG Mindst 3 forskellige dansefatninger skal inkluderes

- 1) En trinsekvens som resulterer i forskellige levels for de to partnere skal det gives det laveste af de to levels, eller No Level, hvis kravet for level 1 ikke er opfyldt for den ene partner.
- 2) Hvis partnerne ikke er i kontakt hele tiden i Partial Step Sequence, selv gennem skift af fatning og tilladte stop, skal der **reduceres med 1 Level**. Dette gælder ikke, hvis kontakten mistes på grund af fald.
- 3) For at en fatning kan blive betragtet som feature skal den være tydelig og fastholdt.

5.2 ISDANS TWIZZLER

5.2.1 Definition af twizzler

En twizzle er en vandrende vending på en (1) fod med én eller flere rotationer, der roterer hurtigt med en fortsættende (ikke afbrudt) bevægelse. En serie af kontrollede tretalsvendinger er ikke acceptable, da dette ikke giver en fortsættende bevægelse.

Der er 4 forskellige indgangsskær til twizzler:

- Forlæns indvending
- Forlæns udvendig
- Baglæns indvending
- Baglæns udvendig

5.2.2 Level features for twizzler

Hver level feature – som frit kan vælges fra Gruppe A, Gruppe B eller Gruppe C – skal udføres på en sådan måde, at det er let at se for det tekniske panel.

Gruppe A – overkrop og hænder
• Albue(r) mindst på niveau med eller højere end skulder. (Hænderne skal være over hovedet, på samme niveau som hovedet eller lavere end hovedet) • Signifikante konstante bevægelser af armene gennem det krævede antal rotationer • Kroppens midte skal være flyttet væk fra den lodrette akse • Hænderne samlet bag ryggen og strakt væk fra kroppen • Strakte arme samlet foran kroppen og strakt væk fra kroppen (mellem hoften og bryst niveau og lavere end skulder niveau)
Gruppe B – løbende ben og frie ben
• Coupé foran eller bagved med frie fod placeret min. ved toppen af lægget, og hoften i fuld åben position • Holde den frie fods klinge eller støvle • Frie ben krydset bagved og over knæet • Frie ben holdes ud i en vinkel på mindst 45° fra lodret stilling (f.eks. strakt eller bøjet med en vinkel på 90° eller mere mellem lår og skinneben fremad, til siden eller bagud eller en kombination af disse) • Sidde position (mindst 90° mellem lår og skinneben på løbende ben) • Ændre niveauet af det løbende ben (knæ) gennem rotationerne med en konstant bevægelse
Gruppe C – mønster, indgang, udgang
• Begge partnere udfører en tredje twizzle med mindst tre (3) rotationer, udført korrekt, startende på et andet indgangsskær end de to første twizzler, og med max. et (1) trin før for sekventielle twizzler og med max. tre (3) små trin før for synkrone twizzler • Sæt af twizzler udført ved siden af hinanden i modsat retning (spejling), <u>uden at krydse den anden løbers mønster</u> • Indgangen til første twizzle starter med et danse hop (indgangsskæret for twizzlen bestemmes ud fra dansehoppets landingsskær) • Et sæt af twizzler udført på en fod uden skift af fod, ingen grænser for antal af vendinger eller bevægelser mellem twizzlerne • <u>Et sæt af twizzler udført direkte fra svær/kreativ eller uventet indgang</u>

Bemærk

- En hvilken som helst level feature skal tages i betragtning for at øge level, hvis den udføres samtidigt af begge partnere.
- En hvilken som helst level feature fra gruppe A og B skal tages i betragtning for at øge level, hvis den er fuldt etableret:
 - inden for den første halve rotation af twizzlen og
 - holdes indtil det krævede antal rotationer for det level er helt udført (2 rotationer for Level 2, 3 rotationer for Level 3 og 4 rotationer for Level 4).

- Der er ingen begrænsning for vendinger eller bevægelser udført på en fod i skiftet af fod eller trin mellem twizzlerne.

5.2.3 Specifikationer for et sæt af twizzler

Basiskravet for at opnå Level 1 i synkrone twizzler er, at begge partnere udfører mindst to twizzler med min. en (1) rotation i hver.

I sekventielle twizzler må der være en (1) vending/trin imellem twizzlerne.

I synkrone twizzler må der være op til tre (3) vendinger/trin imellem twizzlerne.

Level 1 (for hver partner)	Level 2 (for hver partner)	Level 3 (for hver partner)	Level 4 (for hver partner)
Mindst en rotation i hver af de to twizzler	Forskelligt indgangsskær og forskellig retning på rotationerne OG Begge twizzler har mindst 2 rotationer OG 2 forskellige level features	Forskelligt indgangsskær og forskellig retning på rotationerne OG Begge twizzler har mindst 3 rotationer OG Mindst 3 forskellige level features fra 2 forskellige grupper	Forskelligt indgangsskær og forskellig retning på rotationerne OG Begge twizzler har mindst 4 rotationer OG Mindst 3 forskellige level features fra 3 forskellige grupper

- 1) Hvis de to partnere i et sæt af twizzler fortjener forskellige levels, skal der gives det laveste level eller No Level, hvis kravene for Level 1 for den ene partner ikke er opfyldt.
- 2) Sættes den frie fod på isen under udførelse af en given twizzle, ignoreres alle efterfølgende rotationer, og **level fastsættes efter den første del** (før touch-down).
- 3) Er der et fuldt stop før en given twizzle, **reducerer det tekniske panel med 1 level**.
- 4) Hvis der er mere end et (1) trin mellem twizzlerne i sekventielle twizzler eller mere end tre (3) trin mellem twizzlerne i synkrone twizzler **reduceres der med 1 level**, hvis en partner udfører fejlen, og **der reduceres med 2 level**, hvis begge partnere udfører fejlen.
- 5) Hvis en hvilken som helst del af en hvilken som helst twizzle bliver til pirouetter eller kontrollerede tretalsvendinger, **reduceres level med**
 - **1 level**, hvis en eller to af de fire twizzler bliver pirouetter eller kontrollerede tretalsvendinger.
 - **2 level**, hvis tre eller fire af de fire twizzler bliver pirouetter eller kontrollerede tretalsvendinger.

5.3 DANSEPIROUETTER

Bemærk: Hvis en dansepirouette bliver udført i en trinsekvens i kort dansen, vil dansepirouetten ikke blive identificeret (dansepirouette er ikke et krævet element, og vil derfor ikke blive identificeret eller kaldt).

Hvis en dansepirouette udføres i en trinsekvens i fridansen, vil dansepirouetten blive identificeret med dets type (hvis genkendelig) og give et No Level. Dette optager en elementboks.

5.3.1 Definition af positioner i dansepirouetter

I en dansepirouette roterer partnerne samtidig rundt om et fælles punkt og mindst 3 rotationer for begge partnere. Parret skal være i en dansefatning eller en variation heraf.

- Rotationer skal tages i betragtning til det totale antal rotationer, når de udføres helt, sammenhængende, på en fod og samtidig af begge partnere.
- Rotationer i svær variation skal tages i betragtning til level, når de udføres sammenhængende i fuldt etableret position.

Ståpirouette:

Udføres på en fod med det løbende ben strakt eller let bøjet og kroppen opret (på en næsten lodret akse). (Hvis vinklen mellem lår og skinneben på det løbende er 120° eller mindre, vil det blive betragtet som en siddepirouette).

Siddepirouette:

Udføres på en fod med det løbende ben bøjet i en hugsiddende position og det frie ben fremad, til siden eller bagud, med en vinkel mellem lår og skinneben på det løbende, som er 120° eller mindre.

Parallelpirouette:

Udføres på en fod med det løbende ben strakt eller let bøjet og kroppen bøjet forover således at hoftelinjen er horisontal og overkroppen er mindre end 45° over den horisontale linje (hvis det er mere, vil positionen blive betragtet som en ståpirouette) samt det frie ben strakt eller bøjet opad på en horisontal linje eller højere. (Hvis vinklen mellem lår og skinneben på det løbende ben er 120° eller mindre, vil det blive betragtet som en siddepirouette.)

Vanskelige variationer:

En vanskelig variation er en bevægelse af en kropsdel, arm, hånd, ben eller hoved, som kræver meget fysisk styrke og smidighed, som har effekt på kroppens balancepunkt.

Enhver variation af en "doughnut/ring" position nævnt nedenfor kan kun bruges engang i pirouetten eller kombinationspirouetten. Hvis mere end en (1) vanskelig variation udføres i den samme pirouette/kombinationspirouette, skal disse være forskellige. "Biellmann" og parallelposition med støvlen trukket af hånden over hovedets niveau vil ikke blive betragtet som to forskellige vanskelige variationer, når de udføres af samme partner, men som to forskellige svære variationer når udført af forskellige partnere.

Eksempler på vanskelige variationer af basis positioner:

For ståpirouetter

- a) "Biellmann" – Løberens frie ben trækkes bagfra til en position højere end og mod toppen af hovedet – tæt på løberens rotationsakse
- b) Fuld tilbagelænet position med overkroppen bøjet fra tajlen bagud mod isen eller sidelæns med kroppen bøjet fra tajlen til siden mod isen
- c) Split med begge ben strakt og støvlen/skøjten på det frie ben holdt højere end hovedet
- d) Overkrop bøjet bag over eller til siden og den frie fod næsten rører hovedet i en fuld cirkel (doughnut/ring: maximum en halv klingelængde mellem hovedet og klingen)
- e) Læne sig væk fra den anden partner og aksen fra knæet til øvre ryg skal danne en vinkel på mere end 45° med den lodrette akse

Bemærk:

- Eksempel b) og e) udført af den samme partner skal betragtes som den samme svære variation af ståpirouette.

For siddepirouetter

- a) Frie ben fremad enten bøjet eller strakt, og med låret på det løbende ben mindst parallel med isen
- b) Frie ben bagud enten bøjet eller strakt, og med låret på det løbende ben mindst parallel med isen
- c) Frie ben til siden enten bøjet eller strakt, og ikke mere end 90° mellem låret og skinnebenet på løbende ben
- d) Frie ben krydset strakt bagved og pegende til siden, og ikke mere end 90° mellem låret og skinnebenet på løbende ben
- e) Frie ben krydset bagved og rørende eller ikke rørende det løbende ben, og med låret på løbende ben mindst parallel med isen
- f) Frie ben fremad og ryggen parallel med isen, og ikke mere end 90° mellem låret og skinnebenet på løbende ben

Bemærk:

Hvis eksempel e) udføres umiddelbart efter enhver anden svær variation af siddeposition vil det blive betragtet som den samme svære variation af siddeposition.

For parallepirouetter

- a) Parallepirouette med overkroppen (skulder og hoved) vendt opad – drejet opad således skulderlinjen er drejet mindst 45° forbi det vertikale punkt
- b) Parallepirouette med kroppen næsten horisontal eller bøjet sidelæns horisontalt med hoved og frie fod næsten rørende hinanden (doughnut/ring maximum en halv klinglængde mellem hovedet og klingens)
- c) Kroppen næsten horisontal med støvlens hæl trukket med hånden højere end hovedet
- d) Parallepirouette med kroppen bøjet forover mod det løbende ben og det frie ben strakt bagud og opad næsten til fuld split (med vinklen mellem lårene omkring 180°)
- e) Simpel parallepirouette udført af herren med det frie ben på en vandret linje eller højere.

Bemærk:

Simpel parallepirouette udført af damen ikke bliver betragtet som en svær variation af parallepirouetten.

Bemærk:

- Eksempel d) for ståpirouette (doughnut/ring) og b) for parallepirouette (doughnut/ring) udført af den samme partner vil blive betragtet som den samme svære variation.
- Eksempel a) for ståpirouette (Biellmann) og c) for parallepirouette (støvlens hæl trukket med hånden højere end hovedet) vil blive betragtet som den samme svære variation, når den udføres af samme partner.
- Rotationer skal tages i betragtning for total antal rotationer, når udført helt og sammenhængende på en fod og samtidig af begge partnere.
- Rotationer i svære variationer skal tages i betragtning for level, når udført sammenhængende i fuldt etableret position.

5.3.2 Specifikationer for isdanse pirouetter og kombinationspirouetter

Basiskravet for at en danseprouette kan få level 1 er mindst tre (3) rotationer udført samtidig på et ben af begge partnere. En danseprouette vil blive identificeret, men gives ingen level, hvis et par udfører indgangsskæret ind i pirouetten uden at udføre det krævede antal rotationer (3).

For at en vanskelig variation kan gives, kræves der for pirouetter minimum to (2) rotationer i positionen og for kombinationspirouetter minimum tre (3) rotationer i positionen.

- 1) Hvis den roterende bevægelse er påbegyndt og den ene partner eller begge er på to fødder mere end ½ rotation, hvis den ene partner forbliver på to fødder vil pi-

- rouettens **level reduceres med 1 level**, hvis begge partnere forbliver på to fødder vil pirouettens **level reduceres med 2 level**.
- 2) Hvis kontrollen med pirouetten mistes efter pirouetten er påbegyndt og det fører til en af følgende fejl:
- rører isen med (touch down med frie ben/fod og/eller hånd/hænder af den ene partner
 - den ene partner ikke rør isen (gælder ikke hvis dette opfylder kravene til et løft)
 - begge partnere ikke er i fatning (undtagen ved skift af fatning)
- i op til en halv rotation, og pirouetten efter fejlen fortsættes i henhold til kravene **reduceres med 1 level per fejl per fejl**, men hvis fejlen varer mere end halv rotation skal dette ses som en afbrydelse.
- 3) Hvis der forekommer et fald i indgangen af en pirouette, er det tilladt umiddelbart herefter at lave en pirouettebevægelse for at udfylde tiden. Elementet bliver identificeret og givet et Level i henhold til de krav, der er opfyldt før faldet eller afbrydelsen eller No Level hvis kravene til Level 1 ikke er opfyldt (Bemærk: En afbrydelse i rotationer for at udføre features så som skift af retning i Option 2 eller en en-fods vending på stedet før genoptagelsen af rotationerne, skal ikke betragtes som en afbrydelse).
- 4) Første udførte pirouette identificeres og gives et Level eller No Level, hvis kravene til Level 1 ikke er opfyldt. Efterfølgende pirouetter skal identificeres som dansepirouette og klassificeres som ekstra element uden værdi. Hvis et koreografisk element er krævet med koreografisk pirouette bevægelse som en mulighed, og ikke noget andet koreografisk element er identificeret endnu, skal den første efterfølgende dansepirouette identificeres som koreografisk pirouette bevægelse.
- 5) I tilfælde, hvor en pirouette er krævet og en kombinationspirouette ikke er tilladt, og den krævede pirouette udføres som en kombinationspirouette skal den identificeres som ekstra element uden værdi.
- 6) Hvis en eller begge partnere ikke skifter fod (til den anden) vil kombinationspirouetten blive identificeret som Pirouette Level 1.
- 7) Level 3 og 4 skal kun tages i betragtning, hvis hver partner udfører mindst en svær variation, som der gives level for.
- 8) I en kombinationspirouette level 3 og 4 skal kun tages i betragtning, hvis hver del af kombinationspirouetten indeholder mindst en af de svære variationer, som der gives level for.

Indgang/Udgangsfeature:

- 1) Uventet indgang/udgang uden nogen synlig forberedelse.
- 2) Kontinuerlig kombination af svære trin og/eller bevægelser udført umiddelbart før eller efter pirouetten.

Pirouette Option 1: Uden skift af rotationsretning

Pirouette Option 2: Med samtidig skift af rotationsretning for begge partnere og med mindst 2 rotationer i hver retning

Kombinationspirouette Option 1: Med samme rotationsretning for hver del

Kombinationspirouette Option 2: Med forskellig rotationsretning med samtidig skift af rotationsretning for begge partnere, enten udføres samtidigt et fodskifte med mindst 3 rotationer i hver retning eller udført i løbet af den ene del i mindst 2 rotationer i hver retning i den del af pirouetten.

Level 1	Level 2	Level 3	Level 4
Pirouette: Mindst 3 rotationer Kombinations- pirouette: Mindst 3 rotationer i hver del	OPTION 1 2 forskellige svære variatio- ner i 2 forskellige grundpositioner OPTION 2 1 svær variation i enhver grundpo- sition	OPTION 1 3 forskellige svære variationer i 3 for- skellige grundpositio- ner OPTION 2 2 forskellige svære variationer i 2 for- skellige grundpositio- ner	OPTION 1 4 forskellige svære variatio- ner i 3 forskellige grundpositioner (mindst 2 forskel- lige svære varia- tioner udført sam- tidig af partnerne) OG <u>Ind- gang/udgangsfeatu- re</u> OPTION 2 3 forskellige svære variatio- ner i 3 forskellige grundpositioner OG <u>Ind- gang/udgangsfeatu- re</u>

5.4 ISDANS LØFT

Bemærk: Hvis et danseløft udføres i en trinsekvens uanset om det er fridans eller kort dans, vil danseløftet blive identificeret med dets type (hvis genkendelig) og give et No Level. Dette optager en elementboks.

5.4.1 Korte og lange løft

Definition af korte løft: Varigheden af løftet må ikke overstige syv (7) sekunder.

Definition af lange løft: Varigheden af løftet må ikke overstige tolv (12) sekunder.

Gælder for alle typer af løft:

- 1) Første udførte danseløft skal identificeres som krævet danseløft, og gives et Level eller No Level, hvis kravene til Level 1 ikke er opfyldt undtagen. Danseløft udført efter det krævede antal løft skal identificeres som ekstra element uden værdi. Hvis et koreografisk element er krævet med koreograferet danseløft som en mulighed og ikke noget andet koreografisk element endnu er identificeret, skal det første efterfølgende danseløft identificeres som koreografisk danseløft. Antallet af krævede danseløft findes her i regelbogens afsnit 3 og 4.
- 2) Ethvert gentaget danseløft eller del af et kombinationsløft skal klassificeres som et ekstra element uden værdi (vedrører ikke anden del af et kombinationsløft sammensat af to kurveløft på to buer, som danner et serpentin mønster eller sammensat af to rotationsløft i forskellige retninger).
- 3) Ethvert danseløft af en type som ikke er i henhold til krævede elementer for kort dans eller et godt balanceret fridans program skal klassificeres som et ekstra element uden værdi.
- 4) Et kort øjeblik, hvor den ene partners begge skøjter er af isen med støtte af den anden partner og den løftede partner ikke holdes i luften skal ikke betragtes som et danseløft.
- 5) Hvis et program begynder med partnerne i et danseløft før musikken starter, skal danseløftet og dets Level identificeres, når den af ene partnerne begynder at bevæge sig.

- 6) Hvis et fald eller en afbrydelse forekommer ved indgangen eller gennem et danseløft, skal elementet identificeres og gives et Level i henhold til de krav, der er opfyldt før faldet eller afbrydelsen eller No Level, hvis kravene til Level 1 ikke er opfyldt.

5.4.2 Level features for løft

Svære positioner for løftede partner
a) Fuld split: Når den løftede partners ben er strakte på en linje med vinkler mellem lårene på ca. 180° b) Fuld Biellmann: Kroppen i enhver retning (f.eks. opret, horisontalt osv.) i forbindelse med den vertikale kropslinje med hælen på den støve, der trækkes i med hånden, bagved og over hovedet c) Fuld doughnut/ring kombineret med svær fatning/interaktion mellem partnerne: Overkrop bøjet bagud med en eller to fødder, der næsten rør hovedet og danne en fuld cirkel (maximum en halv klingelængde mellem hovedet og klingen) d) På hovedet i kombination med svær fatning/interaktion mellem partnerne e) Balancerer i en vandret position med kun et ekstra støtte punkt f) Læne sig udad (forlæns eller baglæns) med eneste ekstra støtte punkt værende benene g) Fuld layback med overkroppen bøjet bagover startende ved hoften uden støtte fra løftende partner over lårene h) Strakt ud med hovedparten af kropsvægten på en vandret linje med eneste ekstra støtte punkt værende skuldre og/eller øverste del af ryggen Bemærk: Et valgt eksempel af en svær position skal kun tages i betragtning som level feature den første gang, den udføres uanset om det er i et kort eller langt løft Eksemplerne b) fuld Biellmann og c) fuld doughnut/ring skal betragtes som den samme svære variation.
Skift af position for løftede partner
a) Løftende partner skifter fatning og løftede partner skifter fatning og krops position således det er et signifikant skift (f.eks. en fotograf ville tage to forskellige billeder). Kun et lille skift af arm(e) position og/eller ben, skift af fatning eller kroppens position til modsatte side (spejl) eller et lille skift af den løftede partners krops højde er ikke nok til udgør et skift af position b) Hver position, før og efter skiftet, er tydeligt defineret og den første position er opnået og tydeligt vist før skiftet til anden position, eller den løftede partner hele tiden bevæger sig gennem forskellige positioner gennem hele det korte løft Bemærk: Skift af position skal kun tages i betragtning som level feature de to første gange de forekommer uanset om det er i korte eller lange løft.

Svære positioner for løftende partner
a) En fod b) Måne eller Ina Bauer på ethvert skær c) Enhver svær variation af hugsiddende position, så som skyd hare (låret mindst parallel med isen) eller hugsiddende på to fødder (lårerne mindst parallel med isen) eller med et knæ bøjet (låret mindst parallel med isen på løbende ben) og et ben strakt til siden eller slæb (låret mindst parallel med isen) d) En hånd/arm løft; ingen anden kontakt end med løftende partners hånd/arm og løftede partner Bemærk: - Eksempel c) (svær variation af knæbøjet position) skal ikke tages i betragtning for level i et stationært løft som ikke er roterende. - En valgt gruppe af eksempler af svære positioner skal kun tages i betragtning til level første gang den forekommer (undtagelser: Kombinationsløft sammensat af to roterende løft Option 2 i forskellige retninger, hvor en hånd/arm løft tages i betragtning til level i begge retninger og kombinationsløft sammensat af to kurveløft på to kurver dannende et serpentin mønster, hvor eksempler fra gruppe b), selv på samme skær kan tages i betragtning til level på begge buer.
Indgangs features
a) Uventet indgang uden nogen synlig forberedelse b) Løftende partner i en svær position ved indgangen (skal kun tages i betragtning for stationære, lige linje eller kurvede løft). Den svære position skal være indtaget før den løftede partner forlader isen og skal dernæst: - holdes vedvarende for at den tages i betragtning som level feature eller - skiftes uden nogen mellem position ind i en svær position for at den tages i betragtning som level feature c) En kontinuerlig kombination af svære trin og/eller bevægelser udført umiddelbart før løftet d) Signifikant overgangsbevægelse udført af den løftede partner for at opnå og etablere den ønskede position (tages ikke i betragtning, når den løftede partner derefter udfører et skift af position og bliver ved med at skifte positioner gennem hele det korte løft) Bemærk: - En valgt gruppe af eksempler på kreativ/svær indgang a), c) eller d) skal kun tages i betragtning som level feature i første danseløft uden features fra gruppe b) tages i betragtning til level, hvor den udføres - Et valgt eksempel på kreativ/svær indgang fra gruppe b) skal kun tages i betragtning som level feature i første danseløft, hvor den udføres
Udgangs features
a) Signifikant overgangsbevægelse udført af den løftede partner før nedslag på isen (skal ikke tages i betragtning, når den løftede partner har udført skriftende positioner gennem hele det korte løft) b) Svær udgangsposition for den løftende partner forskellig fra den brugt gennem løftet - skift uden nogen mellemlæggende position ind i den svære position, der er givet level for c) Kontinuerlig kombination af svære trin og/eller bevægelser udført umiddelbart før nedslag på isen Bemærk: - En valgt gruppe af eksempler på udgangs features b) skal kun tages i betragtning som level feature i første danseløft, hvor den udføres

En hånd/arm roterende løft – ekstra feature
Kun en hånd/arm løft bruges til løft, hold og sætte den løftede partner ned, og: • den løftende partner er på en fod i minimum en rotation • og/eller den løftende partner signifikant ændre sit bens (knæs) niveau med en fortsættende bevægelse gennem mindst tre rotationer • og/eller den løftende partners bærende arm er helt strakt foran og med en tydelig afstand mellem partnerne gennem mindst tre rotationer Bemærk: • Hvis udført som første del af et kombinationsløft, kræves ikke at sætte partner ned i en hånd/arm • Hvis udført som anden del af et kombinationsløft, kræves ikke at sætte partner ned i en hånd/arm

5.4.3 Specifikationer for stationære, lige linje og kurvede løft

Definition af stationære, lige linje og kurvede løft: Den løftede partner skal holdes af isen i minimum tre (3) sekunder.

Level 1	Level 2	Level 3	Level 4
Den løftede partner skal holdes af isen i minimum tre (3) sekunder.	1 feature ud af 2: OPTION 1 Løftede partner holder en svær position i mindst 3 sekunder ELLER Bevæger sig gennem et skift af position OPTION 2 Løftende partner holder en svær position i mindst 3 sekunder	2 features ud af 3: OPTION 1 Løftede partner holder en svær position i mindst 3 sekunder ELLER Bevæger sig gennem et skift af position OPTION 2 Løftende partner holder en svær position i mindst 3 sekunder OPTION 3 Indgangs feature eller udgangs feature	3 features ud af 4: OPTION 1 Løftede partner holder en svær position i mindst 3 sekunder ELLER Bevæger sig gennem et skift af position OPTION 2 Løftende partner holder en svær position i mindst 3 sekunder OPTION 3 Indgangs feature OPTION 3 Udgangs feature

5.4.4 Specifikationer for roterende løft

Definition af et roterende løft: Den løftede partner holdes af isen i mindst tre (3) rotationer og den løftende partner bevæger sig gennem mindst tre (3) rotationer.

Level 1	Level 2	Level 3	Level 4
Den løftede partner holdes af isen i mindst tre (3) rotationer og den løftende partner bevæger sig gennem mindst tre (3) rotationer.	OPTION 1.a) Løftede partner holder en svær positioner i mindst 3 rotationer eller bevæger sig gennem et skift af position OG Løftende partner bevæger sig gennem mindst 4 rotationer OPTION 1.b) Løftende partner bevæger sig gennem mindst 5 rotationer OPTION 2 Løftende partner i en hånd/arm løft i mindst to (2) rotationer	OPTION 1 Løftede partner holder en svær positioner i mindst 4 rotationer eller bevæger sig gennem et skift af position OG Løftende partner bevæger sig gennem mindst 5 rotationer OPTION 2 Løftende partner i en hånd/arm løft i mindst 3 rotationer	OPTION 1.a) Løftede partner holder en svær positioner i mindst 5 rotationer eller bevæger sig gennem et skift af position OG Løftende partner bevæger sig gennem mindst 6 rotationer OPTION 1.b) Kravene for level 3 Option 1 OG Indgangs- eller udgangs feature dog ikke eksempler fra gruppe b) (indgang fra svær position for løftende partner) OPTION 2 Kravene for level 3 Option 2 OG En hånd/arm roterende løft – ekstra feature

- 1) Hvis den løftende partner roterer så stopper rotationen, og igen fortsætter med at rotere noget mere. Hvis den løftede partner er i en svær position og gives level eller udfører et skift af position og gives level eller den løftende partner udfører et en hånd/arm rotationsløft og gives level, når rotationen stopper, skal **Level reduceres med 1 level per stop**.
- 2) Hvis det forekommer, at kontrollen mistes og der støttes (touch down med frie fod/ben af løftede partner og/eller hånd/hænder af løftede eller løftende partner) efter et danseløft er påbegyndt og danseløftet fortsættes efter touch down (uden afbrydelser), skal Level **reduceres med 1 level** per touch down (i et kombinationsløft kun Level for det korte løft, hvor touch down forekommer skal **reduceres med 1 level**).

5.4.5 Specifikationer for kombinationsløft

Definition af kombinationsløft: Et kombinationsløft må ikke vare mere end 12 sekunder, og består af:

- To roterende løft i forskellig retning
- To kurvede løft på to forskellige buer, som danner et serpentin mønster
- To forskellige typer af korte løft (stationære, lingelinje, kurvede eller rotationsløft)

Hvis for en eller anden grund en af delene i et kombinationsløft ikke kan identificeres, skal kun den del, der kan identificeres som et kort løft og gives level i henhold til de krav, der er opfyldt eller ingen level, hvis kravene til level 1 ikke er opfyldt.

Et hvert Level 3 kort løft (undtagen rotationsløft Option 2), som udgør enhver af de to dele af et kombinationsløft bliver opgraderet til Level 4, hvis det korte løft, der danner første/anden del af kombinationsløftet udføres:

- når den første del af kombinationsløftet er stationært, på lige linje eller kurvet løft med en indgangsfeature
- når den anden del af kombinationsløftet er stationært, på lige linje eller kurvet løft med en udgangsfeature
- når den første del af kombinationsløftet er et rotationsløft Option 1b med en indgangs feature eksklusiv eksempler fra gruppe b) (indgang fra en svær position for løftende partner)
- når den anden del af kombinationsløftet er et rotationsløft Option 1b med en udgangs feature eksklusiv eksempler fra gruppe b) (indgang fra en svær position for løftende partner)
- når den første del af kombinationsløftet er et rotationsløft Option 2 med et hånd/arm rotationsløft med ekstra feature. Et rotationsløft Option 2 Level 3 som udgør hvilken som helst del af et kombinationsløft bliver opgraderet til Level 4, hvis det er udført med en hånd/arm rotationsløft ekstra feature.

Note: Den første del af et kombinationsløft kan ikke bekræftes før elementet som helhed er blevet udført. Hvis der er en svær udgang som kan komme i betragtning for level og påvirker det første korte løft, skal det tekniske panel kalde et review for korrekt identifikation af level for det første korte løft.

5.4.6 Ulovlig løft bevægelse/pose

Disse følgende bevægelser og/eller poses igennem løftets udførelse er ulovlige hvor:

- Den løftede partner ligger eller sidder på partnerens hoved
- Den løftede partner står på partnerens skulder eller ryg
- Den løftede partner vender med hovedet nedad i en split position (hvor der er en vinkel på mere end 45 grader mellem lårene)
- Den løftende partner svinger den løftede partner rundt:
 - Ved kun at holde i skøjte(r)/støvle(r), eller ben med fuldt udstrakt arm(e) eller uden assistance fra hånd(hænder) eller
 - Ved at holde i hånd(hænder) med fuldt udstrakt arm(e) af begge partnere
- Kontaktpunktet mellem den løftende hånd/arm af den løftende partner og en hvilken som helst kropsdel af den løftede partner er holdt højere end den løftende partners hoved.
- Hånd/arm bliver brugt som ekstra støtte eller kun balancering eller hånd/arm rører enhver del af kroppen af den løftede partner som bliver holdt af den løftende partner højere end hans hoved i mere end to sekunder.

5.5 ISDANS KOREOGRAFISK ELEMENT

5.5.1 Definition af koreografisk element

Et koreografisk element er et listet eller ikke listet eller en serie, hvis bevægelse(r) er specificeret af ISU.

Koreografisk danseløft: Danseløft på op til ti (10) sekunder udført efter alle andre krævede danseløft.

Koreografisk pirouette bevægelse: Pirouette bevægelse udført efter den krævede dansepirouette gennem hvilken begge partnere udfører;

- enhver fatning
- på en fod eller to fødder eller en partner løftes kortvarigt eller en kombination af alle tre
- på en almindelig akse, som må flytte sig.

Koreografisk sæt af twizzle bevægelser: Sæt af twizzle bevægelser udført efter det krævede sæt af twizzler gennem hvilken begge partnere udfører;

- i første del mindst 2 fortsættende vandrende rotationer udført af begge samtidig af begge partnere, hvor de ikke kan være på samme sted (partnerne skal være adskilte)
- i anden del skal mindst en af partnerne udføre mindst 2 fortsættende rotationer og en eller begge partnere kan være på samme sted eller vandre eller en kombination af begge (partnerne kan være i fatning).

5.5.2 Specifikation af koreografisk element

1. Hvis et koreografisk element er krævet med en koreografisk pirouette bevægelse, et koreografisk løft eller et koreografisk sæt af twizzle bevægelser som mulighed, skal hvad der udføres først af den først udførte koreografiske pirouette bevægelse udført efter den krævede dansepirouette eller det første koreografiske løft udført efter de krævede danseløft eller det første sæt af twizzle bevægelser udført efter det krævede sæt af twizzler, identificeres som koreografisk element med dets type (koreografisk pirouette bevægelse, koreografisk danseløft eller koreografisk twizzle bevægelse skal ikke identificeres med mindre de er dansepirouetter (se afsnit 5.3). Efterfølgende danseløft skal identificeres (se afsnit 5.4).
2. Et koreografisk danseløft skal identificeres ved indgangen til elementet og bekræftes, hvis det kan identificeres den løftende partner fastholder løftet.
3. En koreografisk pirouette bevægelse skal identificeres ved indgangen til elementet og bekræftes, hvis to rotationer udføres af begge partnere samtidig.
4. Et koreografisk sæt af twizzle bevægelser skal identificeres ved indgangen til elementet og bekræftes, hvis begge partnerne samtidig i første del udfører mindst 2 fortsættende vandrende rotationer og i anden del skal mindst en af partnerne udføre mindst 2 fortsættende vandrende rotationer.
5. I en fridans hvor en dansepirouette ikke er et krævet element, vil den først udførte dansepirouette eller pirouettebevægelse blive identificeret som en koreografisk pirouettebevægelse hvis ikke et andet koreografisk element er identificeret og bekræftet.

5.6 LEVELS FOR MØNSTERDANSE MED KEY POINTS

I Appendix B i Mønsterdanske for is- og solodans findes en beskrivelse af Key Points for de enkelte mønsterdanske (kun dem, der konkurreres i).

Et Key Point er korrekt udført når alle dets Key Point Features er opfyldt og alle dets skær/trin er holdt i det krævede antal taktslag af begge partnere.

- ❖ Processen med at identificere mønsterdanske Key Points er grundlæggende den samme som andre elementer (flertals afgørelse). Korrekt eller ikke korrekt udførelse af Key Points rapporteres på Judges Details per Skater Chart således:
 - Yes: betyder alle Key Point Features er opfyldt og alle skær/trin er holdt i det krævede antal taktslag eller
 - Timing: betyder alle Key Point Features er opfyldt, men et eller flere skær/trin ikke er holdt i det krævede antal taktslag eller
 - No: betyder en eller flere Key Point Features ikke er opfyldt uanset om skær/trin er holdt i det krævede antal taktslag

Eksempler på rapportering:

- AW1Sq3+kpYTY betyder "American Waltz 1. sekvens Level 3, hvor Key Point 1 og 3 har opfyldt alle Key Point Features og alle skær/trin er holdt i det krævede antal taktslag, men i Key Point 2 er der et eller flere skær/trin, der ikke holdt i det krævede antal taktslag"
- AW2Sq2+kpYNN betyder "American Waltz 2. sekvens Level 2, hvor Key Point 1 har opfyldt alle Key Point Features og alle skær/trin er holdt i det krævede antal taktslag, men i Key Point 2 og 3 er der et eller flere Key Point Features, der ikke er opfyldt"
- ❖ Hvis et fald eller afbrydelse i indgangen til eller i løbet af en mønsterdans og elementet genoptages med det samme, skal elementet identificeres og gives level i forhold til det udførte før og efter faldet/afbrydelsen eller No Level hvis kravene til Level 1 ikke opfyldes.

Bemærk: Et skift af skær indenfor trinets sidste taktslag er tilladt for at forberede afsæt/overgang til næste trin.

"Startet tæt ved siden af løbende fod" betyder, der er mindre end en halv klingelængde mellem fødderne ved nedslag.

Level beskrivelse for mønsterdanske med Key Points

Level 1	Level 2	Level 3	Level 4
75% af mønsterdansen sekvensen er gennemført af begge partnere	Mønsterdansen elementet er ikke afbrudt mere end 4 taktslag i alt enten ved snublen, fald eller af anden årsag	Mønsterdansen elementet er ikke afbrudt mere end 4 taktslag i alt enten ved snublen, fald eller af anden årsag	Mønsterdansen elementet er overholdet ikke afbrudt hverken ved snublen, fald eller af anden årsag
	OG	OG	OG
	1 Key Point er korrekt udført	2 Key Points er korrekt udført	3 Key Points er korrekt udført

6.0 RETNINGSLINJER FOR BEDØMMELSE AF GOE

6.1 BEDØMMELSE AF MØNSTERDANSE/MØNSTERDANS ELEMENTER

	GOE 1- til -3	GOE +1 til +3
Kvalitet/korrekthed af skær/trin/vendinger	Fra 40-60% Fra små mange fejl til 1 stor fejl	Fra 80-100% Fra ingen store fejl til rene skær/trin/vendinger
Dybde af skær	Fra meget flade til nogle flade	Fra gode buer til meget dybe
Korrekt fatning	Fra 40-60%	Fra 80-100%
Korrekt mønster (korrekte spor og genstart, hvis der kræves mere end 1 sekvens)	Fra 40-60%	Fra 80-100%
Reduktioner og tillæg af GOE i mønsterdanse/mønsterdans elementer: I tilfælde af mere end én fejl i samme element lægges GOE-reduktionerne/tillæggene sammen og summen fratrækkes.		
Ikke højere end:		
Holder ikke skær/trin i det krævede antal taktslag af den ene eller begge partnere		
• fra et skær/trin op til 10% af trinene		+1
• mere end 10% og op til 25% af trinene		0
• mere end 25% af trinene		-1
Mangler op til 1/4 af mønsterdans/mønsterdans element pga. afbrydelse		-1
Reduceres med:		
Ikke startet på det korrekte taktslag (for hvert mønsterdansenlement)		-1

6.2 BEDØMMELSE AF TRINSERIER

	GOE 1- til -3	GOE +1 til +3
Skær og sikkerhed	Graden/antallet af flade buer og fra rystende til varierende stabilitet	Graden af gode dybe buer og sikkerhed
Fart og flow	Fra besværet til ustabil og varierende	Fra god fart med varierende flow til betragtelig fart og flow opnået ubesværet
Partner balance	Fra begge meget dårlig til uens	Fra begge god til fremragende
Fodarbejde/ <u>Vendinger</u>	Graden/mængden af at være på to fødder og tå afsæt eller hoppet/skrabet	Fra korrekt til præcist og ubesværet
Mellemrum mellem partnerne (trinserie ikke i fatning)	Fra ukontrolleret til variabel	Fra lille variation til konstant og tæt udført ubesværet
Reduktioner og tillæg af GOE i trinserier: I tilfælde af mere end én fejl i samme element lægges GOE-reduktionerne/tillæggene sammen og summen fratrækkes. Reduceres med: Fejl i mønster/placering -1 Generelt mere end 2 armlængder mellem partnerne eller partnerne rører hinanden (trinserie ikke i fatning) -1 Inklusion af ikke tilladt element – for hver -2 Ved fatningsskift overstiger separationen 1 takt (gælder ikke for Partial trin sekvens) -1 Opretholdt hånd-i-hånd fatning med fuldt strakte arme (trinserie i fatning) -1 Ikke startet på det beskrevne taktslag eller ikke udført det <u>nøjagtige antal af takter</u> (gælder kun for Partial trin sekvens) -1 Ikke højere end: -1 Manglende flow Øges med: Anden trinserie (fridans) udført med tydeligt forskelligt tempo fra den første trinserie +1 Kreativ brug af variationer af trin/bevægelser og fatninger (trinserier i fatning) +1		

6.3 BEDØMMELSE AF SEKVENTIELLE/SYNKRONE TWIZZLER

	GOE 1- til -3	GOE +1 til +3
Indgang/udgang	Ude af balance, tøvende, abrupt	Sikker, med lethed, regelmæssig
Fodarbejde og forbindende trin	Helt ude af kontrol, ude af balance, varierende	Jævne, pæne, kontrollerede, meget gode, fremragende
Mellemrum mellem partnerne	Helt ude af kontrol, ude af balance, varierende	Konstant, konstant og tæt, konstant og meget tæt
Reduktioner og tillæg af GOE i twizzler: I tilfælde af mere end én fejl i samme element lægges GOE-reduktionerne/tillæggene sammen og summen fratrækkes. Reduceres med: Udførelse ikke samtidig i en twizzle -1 Generelt mere end 2 armlængder mellem partnerne eller rørende -1 Ikke højere end: Udførelse ikke samtidig i to twizzle -1 Ikke korrekte (3-vendiger eller pirouette), <u>skravede</u>, <u>bremsende</u>, osv. En twizzle 0 To twizzler -1		

6.4 BEDØMMELSE AF DANSEPIROUETTER

	GOE 1- til -3	GOE +1 til +3
Indgang og udgang	Akavet/træder ud, ukoordineret/ude af balance, tøvende	Jævn, flydende med lethed, regelmæssig
Bevæger sig over på en fod	Forsinket, langsom, ikke samtidig	Prompte, hurtigt/jævnt, øjeblikkeligt
Rotation	Fra meget langsom til varierende stabilitet	Vedvarende, hurtig med lethed, meget hurtig og fejlfri
Skift af position	Akavet/meget langsom til besværet	Begge kort og rent til regelmæssigt
Skift af fod	Meget langsomt, ekstra afsæt af begge/en, tøvende	Hurtigt og kontrolleret til ubesværet og meget hurtigt
Reduktioner og tillæg af GOE i pirouetter: I tilfælde af mere end én fejl i samme element lægges GOE-reduktionerne/tillæggene sammen og summen fratrækkes. Reduceres med: Ikke centeret (vandrer hen over isen) - I den ene del af en kombinationspirouette eller i en retning af en pirouette Option 2 -1 - I pirouette Option 1, begge dele af kombinationspirouette eller begge retning af pirouette Option 2 -1 Laver helt nyt center til anden del af pirouetten, gælder ikke for pirouette med forskellig rotations retning Option 2 -1 Fodskiftet udføres ikke samtidig -1 Øges med: Kreativ indgang og/eller udgang +1		

6.5 BEDØMMELSE AF DANSELØFT

	GOE 1- til -3	GOE +1 til +3
Indgang/udgang	Usikker og kan ikke opnå positionen, tøvende, udføres med anstrengelse	Jævn, med flow, regelmæssigt
Opgang/nedtagning	Meget kort, fumlene, kræver meget	Kræver lidt, med lethed, flydende/ubesværet
Stabilitet	Dårlig balance, ustabil, varierende	Sikker, tillidsfuldt, afslappet/modigt
Skift af position	Akavet, ikke sammenhængende, besværet	Jævnt, flydende, ubesværet
Rotations teknik	Akavet/meget langsom, ustabil, skrabet vendinger, ikke sammenhængende, svage vendinger	Jævn, flydende og hurtig, flydende og meget hurtig
Skift af kurve	Begge kurver meget flade og for korte, begge kurver flade og ikke ens, en kurve flad/for kort	Kurver ens og rimelige dybe, kurver ens og dybe, kurver ens og meget dybe
Reduktioner og tillæg af GOE i danseløft: I tilfælde af mere end én fejl i samme element lægges GOE-reduktionerne/tillæggene sammen og summen fratrækkes. Kreativ udgang		
		Øges med: +1

6.6 GENERELLE LØBER FRADRAG

Gældende for alle elementer:
En partner mister balancen

Reduceres med:
-1

Begge partnere mister balancen
En partner snubler
Begge partner snubler
En partner falder
Begge partnere falder

Ikke højere end:
0
0
-1
-2
-3

Et fald er defineret som en løber, der mister kontrollen så størstedelen af hans/hendes kropsvægt er på isen sammen med enhver anden del af kroppen (dog ikke klingerne) f.eks. hånd/hænder, knæ, ryg, balle(r) eller enhver del af armen.

Gældende for alle elementer (undtagen mønsterdans elementer)

Reduktioner og tillæg af GOE i danseløft:

I tilfælde af mere end én fejl i samme element lægges GOE-reduktionerne/tillæggene sammen og summen fratrækkes.

Akavet position eller bevægelse eller ikke æstetisk
Elementet afspejler ikke den valgte dans' karakter

Reduceres med:
-1
-1

Elementet passer ikke til eller er ikke udført til musik-
kens fraserings/rytme

Ikke højere end:
-1

Øges med:

Begge partnere: Kropslinjer og positioner pæne og æstetiske +1
Uventet indgang eller udgang +1
Elementet er kreativt og fremhæver koreografien/den valgte dans' karakter +1
Elementet passer og er udført til musikkens frase-
ring/rytme +1
Farten af rotationer og/eller henover isen er opret-
holdt eller øget gennem elementet +1

7.0 PROGRAMKOMPONENTER OG BEREGNINGSFAKTORER

Programkomponenterne gives på en skala fra 0,25 til 10,0 med intervaller på 0,25. Programkomponenterne består i mønsterdansene af: Skating skills, performance/execution, interpretation og timing samt i fridansen af: Skating skills, Transitions/linking footwork/movements, performance/execution, composition/choreography og interpretation/timing. Definitionen af programkomponenterne er følgende:

7.1 PROGRAMKOMPONENTER

Skating skills:

Defineret af generel renhed og sikkerhed, kontrol af skær og flow henover isen vist ved skøjtefærdigheder (skær, trin, vendinger osv.), teknikkens renhed og brugen af ubesværet kraft for at accelerere og variere fart;

I evaluering af Skating skills, skal følgende tages i betragtning:

- Brug af dybe skær, trin og vendinger
- Balance og rytmisk knæarbejde og præcision i placering af fod
- Flow og let glid
- Variert brug af kraft, fart og acceleration
- Brug af at løbe i flere retninger
- Brug af et-bens løb

Transitions:

Variert og målbevidst brug af kompliceret fodarbejde, positioner, bevægelser og fatninger, som binder alle elementer sammen;

I evaluering af transitions, skal følgende tages i betragtning:

- Kontinuitet af bevægelser fra et element til et andet
- Variation (inklusive dansefatninger)
- Sværhed
- Kvalitet

Performance:

Performance: Parrets involvering fysisk, emotionelt og intellektuelt, når de fortolker hensigten med musikken og kompositionen.

I evaluering af performance, skal følgende tages i betragtning:

- Fysisk, emotionel og intellektuel involvering, udstråling
- Kropsholdning og klarhed af bevægelser
- Variation og kontrast af bevægelser og energi
- Udstråling
- Individualitet/personlighed
- Samtidighed og ensartethed
- Rumlig årvågenhed mellem partnerne – håndtering af afstanden og håndteringen af skift af fatning

Composition:

Et forventet, udviklet og/eller originalt arrangement af alle typer af bevægelser i henhold til principperne for musikalsk frasering, rum, mønster og struktur.

I evaluering af composition, skal følgende tages i betragtning:

- Formål (ide og koncept, vision, stemning)
- mønster og brug af isens areal
- Brug af rum multidimensionelt og design af bevægelser
- frasering og form (bevægelser og dele struktureret til at passe til musikken)
- Kompositionens originalitet

Interpretation af musikken/timing:

Personlig, kreativ og oprigtig fortolkning af rytmen og/eller karakter og indhold af musik til bevægelse på isen.

I evaluering af interpretation af musikken/timing, skal følgende tages i betragtning:

- Bevægelse og trin i takt til musikken (timing)
- Udtryk af musikkens karakter/følelse og rytme når det er tydeligt identificerbart
- Brug af finesse til at reflektere detaljer og nuancer i musikken
- Forholdet mellem løberne skal afspejle karakter og rytme af musikken
- Løber primært til rytmens takt i kort dans og holder en god balance mellem at løbe til takten og melodien i fridans

7.2 FAKTORER FOR PROGRAMKOMPONENTER OG FAKTORER FOR SEGMENTERNE

Alle steder, hvor kun komponenter er nævnt skal faktoren både i paramenter og på segment forsiden være 1,0.

7.2.1 Faktorer for komponenter og faktorer til mønsterdanske

Alle komponenter skal have værdien 0,7.

Faktoren for segmentet for 1 mønsterdansk er 1,0 og faktoren for segmenterne for 2 mønsterdanske er 0,5.

7.2.2 Komponenter til kortdanske

Alle komponenter skal have værdien 0,8.

7.2.3 Faktorer for komponenter til fridanske

K-grupperne, Juvenile M, Pre-novice M, Basic -og Advanced Novice M

Alle komponenter skal have værdien 1,0.

Junior M og senior M

Alle komponenter skal have værdien 1,2.

8.0 GENERELLE BEMÆRKNINGER TIL MØNSTERDANSE OG FRIDANSE

8.1 GENERELLE BEMÆRKNINGER TIL MØNSTERDANSENE'S UDFØRELSE **Præcision**

Trinene, skærene, elementer/bevægelser og skal være i overensstemmelse med dansebeskrivelserne. Det er dog muligt for løberne at vise deres egen individuelle stil ved brug af forskellige arm- og/eller benbevægelser.

Placering

Dansens mønster skal være i overensstemmelse med beskrivelserne. Maksimal udnyttelse af isen er ønskeligt, da det kræver dybe skær og godt flow. Brugen af hele isens overflade må ikke opnås ved brug af flade eller svage skær. I en normal skøjtehal (30mx60m) må længdeaksen ikke overskrides. I en skøjtehal, der er mindre, må længdeaksen forholdsmæssigt overskrides i forhold til bredden af en normal størrelse skøjtehal (f.eks. er bredden 26m må længdeaksen overskrides med 2m).

Skøjtefærdigheder

Godt grundløb er nødvendigt. Dybe skær skal udføres med god fart, flow og let glid på en ubesværet måde. Trinenes, skærenes og buernes renhed og sikkerhed skal være synlig. Løberen skal have vægten over den løbende fod.

Fodarbejdet skal være pænt og præcist. To-fods løb bør undgås, undtagen hvor det er krævet. Gode og tekniske evner kræves af begge partnere. Det løbende bens knæ skal bevæges rytmisk op og ned. Ved chasséer og løbetrin skal fødderne løftes kort over isen.

Timing

Dansen skal udføres fuldstændig i takt til musikken, hvor dansens første trin skal være på første taktslag i den 9. takt af musikstykket (medmindre andet er foreskrevet). Hvert trin/bevægelse skal udføres i overensstemmelse med det beskrevne antal takter. Alle bevægelser skal være i overensstemmelse med musikkens rytme, så alle trin færdiggøres uden afbrydelse.

Stil

Holdningen skal være opret men ikke stiv og hovedet holdt op. Alle bevægelser skal være lette og flydende og udføres på en elegant måde. Dansefatningerne skal være faste og fingrene hverken spredte eller tæt sammen. Der skal ikke være nogle synlige problemer med at holde fart og farten skal ikke opnås på bekostning af god stil. Det frie ben skal være strakt, foden vendt udad og pegende nedad.

Samstemmigt

Parret skal løbe så tæt sammen som muligt med en konstant afstand mellem dem. Alle bevægelser så som bensing, knæbøjninger og læn skal være ens og godt koordineret og deres udførelse skal være afbalanceret. Parret skal bevæge sig som en enhed. Herren skal vise sin evne til at føre og damen til at følge.

Fortolkning

Dansen skal udføres blødt og rytmisk med en korrekt fortolkning af musikkens karakter. En sådan fortolkning skal vises ved variation i dansebevægelsernes udførelse, som afspejler musikkens rytmiske mønstre. Den overordnede effekt skal være sådan, at enhver mønsterdans har et særpræget udtryk. Partnerne skal relatere til hinanden.

8.2 GENERELLE BEMÆRKNINGER TIL FRIDANSEN

En fridans udføres af et par og er et kreativt danseprogram, der blander dansetrin og bevægelser ved at udtrykke musikkens karakter/rytme(er) valgt af parret. Fridansen skal indeholde en kombination af nye eller kendte dansetrin og bevægelser inklusiv de krævede elementer, der sættes ind i en velafbalanceret enhed, der viser god skøjte-teknik og personlig kreativitet både i form af konceptet, arrangementet og udtrykket. Programmet inkl. de krævede elementer skal udføres i takt til musikken. Parret skal primært skøjte til det rytmiske taktslag og ikke kun til melodien. Koreografien skal tydeligt afspejle dansens karakter, betoning og nuancer af den valgte dansemusik med tydelig og udpræget ændring af stemning og hastighed. Programmet skal udnytte hele isens overflade. Fridansen må ikke have udformning som solo- og parløb eller et show program.

Programmets længde ses under konkurrencebeskrivelserne, og regnes fra parret bevæger sig eller skøjter og til et fuldt stop ved programmets afslutning.

Alle trin og vendinger er tilladte. Dybe skær og indviklet fodarbejde, der viser skøjtefærdighed, sværhed, variation og originalitet, som består af tydeligt teknisk danseindhold skal inkluderes i programmet. For publikums interesse skal programmerne være koreograferet til alle sider af skøjtehallen og ikke kun fokusere på den side, hvor dommerne sidder.

Alle elementer og bevægelser er tilladte forudsat de er passende for musikkens karakter og konceptet for et velafbalanceret program og i overensstemmelse med definitionerne i "Levels – features for isdans sæson 2015-16".

Fuld stop i op til 5 sekunder, hvor parret forbliver på samme sted på isen mens der udføres kropsbevægelser, twist bevægelser, poseringer og des lige er tilladt.

Programmet skal være baseret på skøjte kvalitet frem for ikke skøjte aktiviteter så som at glide på knæ eller brug af tå-trin som kun bør bruges til at udtrykke dansens karakter og underliggende rytme og nuancer af den valgte musik. At røre isen med hånden/hænderne er ikke tilladt. At knæle eller glide på to knæ eller sidde på isen er ikke tilladt og vil blive betragtet som et fald.

9.0 LODTRÆKNING OG OPVARMNINGSGRUPPER

9.1 STARTRÆKKEFØLGE OG OPVARMNING

Der er lodtrækning minimum en time før konkurrencens start. Deltagerne inddeles i opvarmningsgrupper med 5 par i hver for mønsterdanse og 5 par i hver for fridanse. Der er 4 min. opvarmning til mønsterdanse og 5 min. opvarmning til kort- og fridanse.

For mønsterdanse er det første minut uden musik, derefter spilles ISU's musikstykke nr. 6 for den pågældende dans i resten af opvarmningen. Under selve konkurrencen skal første par danse til ISU's musikstykke nr. 1, andet par danse til ISU's musikstykke nr. 2 osv.

Startrækkefølgen til mønsterdansen foretages af DSU's kontor og offentliggøres på danskate.dk før konkurrencens start. Hvis der skal dances to mønsterdanse skal parrene deles i to lige store grupper, er der et ulige antal skal sidste gruppe være størst. Anden gruppes første par starter anden mønsterdans, derefter følger parrene i den startrækkefølge, der er til første mønsterdans.

Startrækkefølgen til fridansen findes på baggrund af resultatet af mønsterdansen/mønsterdansene, da det sidst placerede par løber først og det bedst placeret par løber sidst. Til fridansen er opvarmningsperioden 5 min. med max. 5 par på isen. Der må spilles alm. Popmusik, men dæmpet.

Bemærkning til fridans for K-løbere

Mønsterdanselementet og fridansen bliver således slået sammen, derfor skal der kun bruges et musikstykke – dvs. én fil.

Til mønsterdansdelen kan man vælge at bruge et af ISUs musikstykker eller selv finde musik med passende taktslag – plus/minus 2 taktslag per minut, eller plus/minus 3 ved vals. Til fridansdelen kan man vælge musikken i henhold til de beskrevne regler ved valg af musik – se regelbogen under afsnittet "Musikken til fridans".

Der skal dances 2 sekvenser af dansen umiddelbart før eller efter fridansdelen, og for at gøre denne overgang så nem som muligt, er det derfor tilladt at inkludere to stop af max 5 sekunders varighed eller et stop af max 10 sekunders varighed.

Programlængden er beskrevet i afsnit 3 og 4.

Med hensyn til skift af musik mellem mønsterdansdelen og fridansdelen, må der gerne være et genreskift, f.eks. fra en vals til disco. Dette vil ikke have nogen effekt på bedømmelsen, så længe musikken overholder de gældende regler for fridansmusik. Komponenterne vil blive bedømt i henhold til bedømmelse af kortdans.

9.2 OPVARMNINGSGRUPPER

Maksimalt 5 par på isen i hver opvarmningsgruppe til mønsterdansene. Til fridansene med maksimalt 5 par på isen i hver opvarmningsgruppe og her kan løbere fra forskellige rækker evt. varme op sammen.

Deltagerantal	Rækker med maksimalt 5 løbere i opvarmningsgrupperne	Rækker med maksimalt 8 løbere i opvarmningsgrupperne
5	5	<u>5</u>
6	3+3	<u>6</u>
7	3+4	<u>7</u>
8	4+4	<u>8</u>
9	4+5	<u>4+5</u>
10	5+5	<u>5+5</u>
11	3+4+4	<u>5+6</u>
12	4+4+4	<u>6+6</u>
13	4+4+5	<u>6+7</u>
14	4+5+5	<u>7+7</u>
15	5+5+5	<u>7+8</u>
16	4+4+4+4	<u>8+8</u>
17	4+4+4+5	<u>5+6+6</u>
18	4+4+5+5	<u>6+6+6</u>
19	4+5+5+5	<u>6+6+7</u>
20	5+5+5+5	<u>6+7+7</u>
21	4+4+4+4+5	<u>7+7+7</u>
22	4+4+4+5+5	<u>7+7+8</u>
23	4+4+5+5+5	<u>7+8+8</u>
24	4+5+5+5+5	<u>8+8+8</u>
25	5+5+5+5+5	<u>6+6+6+7</u>
26	4+4+4+4+5+5	<u>6+6+7+7</u>
27	4+4+4+5+5+5	<u>6+7+7+7</u>
28	4+4+5+5+5+5	<u>7+7+7+7</u>
29	4+5+5+5+5+5	<u>7+7+7+8</u>
30	5+5+5+5+5+5	<u>7+7+8+8</u>

10.0 REGLER FOR AFBRYDELSE AF ET PROGRAM, START OG OMSTART

10.1 AFBRYDELSE AF ET PROGRAM

En afbrydelse i en mønsterdans skal genstartes ved det nærmeste tekniske mulige punkt i trinserien og som skal være efter afbrydelsespunktet.

I tilfælde, hvor der i en mønsterdans eller fridans er en afbrydelse eller stop i musikken eller hvis der opstår omstændigheder, som udgør en fare for en løber på grund af uventet beskadigelse af dragten eller udstyret, som påvirker skøjteløbet, skal parret stoppe på overdommerens signal. Parret skal fortsætte umiddelbart fra det sted, hvor afbrydelsen fandt sted, hvis årsagen til afbrydelsen kan rettes uden forsinkelse. Hvis det ikke er muligt kan en periode på op til 3 minutter gives før, der fortsættes. Den 3 minutters periode begynder umiddelbart efter overdommeren har stoppet programmet med et højt signal. Afbryder parret selv programmet af de samme grunde, skal parret straks henvende sig til overdommeren, og de samme regler er gældende. Overdommeren skal bestemme det punkt, hvorfra parret skal genstarte programmet og må kommunikere det til dommerne.

Hvis overdommeren mener, der er brug for lægelig assistance, skal overdommeren stoppe programmet og tillade parret at fortsætte umiddelbart fra det punkt, hvor afbrydelsen fandt sted. Det er muligt at tillade en periode på op til 3 minutter før, der fortsættes.

Ingen genstart af hele programmet er tilladt. Den eneste undtagelse fra dette princip er, hvis musikken afbrydes på grund af mangelfuld kvalitet eller tempo eller ikke kor-

rekt musik spilles, her er en genstart fra begyndelsen af programmet tilladt, hvis parret informerer overdommeren inden for 30 sekunder efter starten.

Hvis et par ikke er i stand til at færdiggøre en mønsterdans, kort- eller fridans vil der ikke blive givet karakter. Det er også tilfældet, hvis parret forsætter fra afbrydelsestidspunktet og endnu engang ikke kan fuldføre programmet.

10.2 START

Parret skal indtage deres start position for hver del af konkurrencen (mønster danse/kort dans/fridans) mindst 30 sekunder efter de er kaldet til start. Hvis denne tid udløber og parret endnu ikke har indtaget deres start position, skal overdommeren give et fradrag på 1.0 point (fratrullet den totale score). Hvis 60 sekunder fra parret er kaldet til start udløber og parret ikke har indtaget deres start position, vil de betragtes som trukket fra konkurrencen. Det første par i en opvarmningsgruppe vil blive givet ekstra 30 sekunder efter de er kaldet til start. Tidsproceduren beskrevet ovenfor vil starte efter den 30 sekunders ekstra tidsperiode.

Som resultat af denne ændring, skal der være følgende tilføjelse til overdommerens opgaver:

ISU regel 430 §1 – tilføjelse til overdommerens opgaver

- tage tid på varigheden af den tid det tager for parret at indtage deres start position og beslutte som følge deraf mulig fradrag eller om parret skal trækkes fra konkurrencen (se ISU regel 350)

Hvis et par, der skal starte som nummer 1 i en opvarmningsgruppe bliver skadet under opvarmningen, og der ikke er tilstrækkelig tid til lægelig assistance inden parret skal starte programmet, kan overdommeren tillade op til yderligere 3 minutter inden pågældende par kaldes til start.

10.3 OMSTART

Hvis der under programmet sker:

- Afbrydelse eller stop i musikken
- Fare på grund af skader på dragten eller skøjter
- Alvorlig tilskadekomst af løberen
- Behov for lægelig assistance

skal overdommeren stoppe parret ved at fløjte. Parret skal herefter fortsætte programmet fra afbrydelsestidspunktet. Hvis problemet ikke umiddelbart kan udbedres er en 3*) minutters pause tilladt. Ved omstart rådes dommerne til at dette skal reducere programkomponentscoren.

*) De 3 minutter starter umiddelbart efter overdommeren har stoppet parret ved at fløjte.

Afbryder parret selv programmet af de samme grunde, skal de straks henvende sig til overdommeren, og de samme regler gælder.

Det er ikke tilladt at løbe hele programmet.

I særlige tilfælde, hvor årsagen til omstart ikke på nogen måde skyldes løberen (problemer i hallen, publikums indgriben etc.), skal overdommeren ikke give nogen fradrag.

Hvis musikken afbrydes på grund af mangelfuld kvalitet eller tempo, kan omløb kun ske, hvis parret henvender sig til overdommeren inden 30 sekunder efter programstart.

Hvis parret ikke kan fuldføre programmet, vil der ikke blive givet point. Dette er også tilfældet, hvis parret fortsætter fra afbrydelsestidspunktet og endnu en gang ikke kan fuldføre programmet.

11.0 REGLER FOR ØVRIGE FRADRAG

For kort og fridans regnes tiden fra det tidspunkt, hvor parret begynder at bevæge sig eller begynder at skøjte og indtil programmet afsluttes med et fuldt stop. Der tages ikke tid på mønsterdansene og dermed kan der ikke gives tidsfradrag i det segment.

Tidsfradrag: -1,0 per påbegyndt 5 sekunder for meget eller for lidt

Fradrag vil blive givet for afbrydelse af programmet: -1,0 for 11-20 sekunders afbrydelse, -2,0 for 21-30 sekunders afbrydelse

Gældende for Juvenile, Pre-novice og Novice M samt K-rækkerne: Det er tilladt at afbryde programmet i op til tre (3) minutter og genoptage programmet fra afbrydelsestidspunktet: -2,5

Løft, der overskrider 6 eller 12 sekunder: -1,0

Fradrag for ekstra elementer: -1,0 per fejl

Ulovlige elementer/bevægelser: -2,0 per fejl

Dragt fejl: -1,0

Dele af dragten/dekoration falder på isen: -1,0

Fradrag per fald: -1,0 for fald af en partner og -2,0 for fald af to partnere, for Juvenile, Pre-novice, Basic Novice, Advanced Novice og alle K-rækker er fradraget for fald af en partner -0,5 og for fald af to partnere -1,0. Et fald er defineret som en løber, der mister kontrollen så størst delen af hans/hendes kropsvægt er på isen sammen med enhver anden del af kroppen (dog ikke klingerne) f.eks. hånd/hænder, knæ, ryg, bal- le(r) eller enhver del af armen.

12.0 REGLER FOR SKØJTEDRAGTER OG MUSIK

12.1 DRAGTER BÅDE TIL MØNSTERDANSE OG FRIDANSE

Dragten skal være modereret, værdig og passende til udøvelse af sport.

Piger og damer skal bære skørt. Skørtet skal gå hele vejen rundt om taljen, dog må der være slidser i skørtet i enten den ene eller begge sider up til taljen. Dragten må ikke give indtryk af overdreven nøgenhed, som er upassende til udøvelse af sport. Største delen af overkroppen skal være dækket

Drenge og herrer skal løbe i bukser. Bukserne skal have fuld længde og "tights" er ikke tilladt. Det er et krav, der er ærmer i dragten.

Begge partneres dragter må ikke indeholde så meget stof eller dekorationer, at løbe-rens kropslinje ikke kan ses.

Tilbehør og løse dele (f.eks. en stok eller en ikke fastgjort hat) er ikke tilladt.

Dekorationer på dragterne skal sidde fast. Hvis en dekoration eller en del af dragten eller en hårdekoration så som hårbånd, spænder osv. (som er en del af dragten) fal- der ned på isen i løbet af konkurrencen vil dommerne give et fradrag på 1,0 point.

TU kan for kort dans lave undtagelse for ovenstående regel, hvis det passer til årets rytme, hvis Hip Hop er valgt.

12.2 MUSIKKEN TIL FRIDANSEN

Musikken til en fridans skal være passende til isdans som en sports disciplin og skal have følgende karakter:

Musikken skal have en tydelig rytme og melodi eller kun en tydelig rytme, men ikke kun melodi og kan være vokalmusik. Musikken må være uden tydelig rytmisk taktslag i **op til** 10 sekunder i begyndelsen, midten eller slutningen af programmet.

Musikken skal have mindst et skift af tempo/rytme og/eller udtryk (dette gælder dog ikke for programmer på 2 min 30 sek.). Dette skift kan være gradvist eller øjeblikke- ligt, men i begge tilfælde skal det være tydeligt.

Al musik inklusiv klassisk musik skal være klippet/ændret, orkestreret eller arrangeret på en måde, så det skaber et spændende, livligt, underholdende danseprogram med forskellige dansestemninger eller en opbyggende effekt.

Musikken skal være passende til parrets alder og skøjtefærdigheder.

Musikken skal være valgt således at, hvis der er en historie eller et tema i dansen må det være tydeligt forståeligt for publikum.

Musikken skal have en opløftende effekt.

Fridanse, der ikke overholder disse retningslinjer vil blive straffet alvorligt.

13.0 PROTESTER OG FORESPØRGSLER

Protester i henhold til DSU's Kunstløbsreglement KR10.00 skal indgives skriftligt til overdommeren. Der skal samtidig erlægges kr. 500,00.

Spørgsmål og kommentarer vedrørende bedømmelser skal indgives skriftligt til overdommeren umiddelbart efter konkurrencens afslutning.

14.0 TESTSYSTEM FOR ISDANS

DSU's testsystem er åbent for alle skøjteløbere, der er medlemmer af en for-
ening/klub tilsluttet DSU eller er medlem af en udenlandsk amatørskøjteløberforening
eller forbund tilsluttet ISU. Endvidere er testene åbne for professionelle skøjteløbere.

Det nye testsystem

Test	Mønsterdanse
Dance 1	#26 Rhythm Blues og #27 Canasta Tango
Dance 2	#30 Swing Dance og #31 Golden Skaters Waltz
Bronze	#2 Foxtrot og #4 European Waltz
Sølv	#3 Rocker Foxtrot og #23 Blues
Guld	#14 Quickstep og #21 Argentine Tango

Bemærkninger til mønsterdanstest:

Der skal gennemføres en (1) hel omgang rundt på banen, der er mulighed for at gen-
tage dansen en gang, hvis dommerne ønsker dette (gentagelse er ½ gang rundt på
banen).

Kriterier for at bestå:

Skal generelt være til standard altså GOE 0 eller højere. Der tillades en GOE på -1.

For beskrivelse af mønsterdansene se MØNSTERDANSE FOR IS- OG SOLODANS.

Konvertering af gamle dansetest til nye:

Test 1 og 2 konverteres til Ny Dance 1

Test 3 konverteres til Ny Bronze

Test 4 konverteres til Ny Guld

15.0 SCALE OF VALUES FOR ISDANS

SOV'er for mønsterdansen uden Key Points

Fork.		---	--	-	BASE	+	++	+++
Rhythm Blues								
1. sekvens	RB1Sq1Se	-2,1	-1,4	-0,7	3,3	0,7	1,4	2,1
	RB1Sq2Se	-2,5	-1,7	-0,8	3,7	0,8	1,7	2,5
2. sekvens	RB2Sq1Se	-2,9	-1,9	-1,0	4,1	1,0	1,9	2,9
	RB2Sq2Se	-3,3	-2,2	-1,1	4,5	1,1	2,2	3,3
Canasta Tango								
1. sekvens	CT1Sq1Se	-2,1	-1,4	-0,7	3,3	0,7	1,4	2,1
	CT1Sq2Se	-2,5	-1,7	-0,8	3,7	0,8	1,7	2,5
2. sekvens	CT2Sq1Se	-2,9	-1,9	-1,0	4,1	1,0	1,9	2,9
	CT2Sq2Se	-3,3	-2,2	-1,1	4,5	1,1	2,2	3,3
Dutch Waltz								
1. sekvens	DW1Sq1Se	-2,1	-1,4	-0,7	3,3	0,7	1,4	2,1
	DW1Sq2Se	-2,5	-1,7	-0,8	3,7	0,8	1,7	2,5
2. sekvens	DW2Sq1Se	-2,9	-1,9	-1,0	4,1	1,0	1,9	2,9
	DW2Sq2Se	-3,3	-2,2	-1,1	4,5	1,1	2,2	3,3
Swing Dance								
1. sekvens	SD1Sq1Se	-4,2	-2,8	-1,4	6,7	1,4	2,8	4,2
2. sekvens	SD2Sq1Se	-6,6	-4,4	-2,2	8,9	2,2	4,4	6,6
Golden Skaters Waltz								
1. sekvens	GS1Sq1Se	-2,1	-1,4	-0,7	3,3	0,7	1,4	2,1
	GS1Sq2Se	-2,5	-1,7	-0,8	3,7	0,8	1,7	2,5
2. sekvens	GS2Sq1Se	-2,9	-1,9	-1,0	4,1	1,0	1,9	2,9
	GS2Sq2Se	-3,3	-2,2	-1,1	4,5	1,1	2,2	3,3
Fiesta Tango								
1. sekvens	FI1Sq1Se	-2,1	-1,4	-0,7	3,3	0,7	1,4	2,1
	FI1Sq2Se	-2,5	-1,7	-0,8	3,7	0,8	1,7	2,5
2. sekvens	FI2Sq1Se	-2,9	-1,9	-1,0	4,1	1,0	1,9	2,9
	FI2Sq2Se	-3,3	-2,2	-1,1	4,5	1,1	2,2	3,3
Tenfox								
1. sekvens	TF1Sq1Se	-2,8	-1,9	-1,0	4,4	1,0	1,9	2,8
	TF1Sq2Se	-3,6	-2,4	-1,2	5,2	1,2	2,4	3,6
2. sekvens	TF2Sq1Se	-4,4	-2,9	-1,4	6,0	1,4	2,9	4,4

SOV'er for isdans mønsterdans-elementer i fridansen

Fork.		---	--	-	BASE	+	++	+++
Isdans mønsterdans element 1. sekvens								
<u>1PD1</u>	<u>Ice Dance Pattern</u>	<u>-1,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-0,5</u>	<u>3,2</u>	<u>0,6</u>	<u>1,2</u>	<u>1,8</u>
<u>1PD2</u>	<u>Dance 1 Sequence</u>	<u>-1,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-0,5</u>	<u>3,8</u>	<u>0,6</u>	<u>1,2</u>	<u>1,8</u>
<u>1PD3</u>		<u>-1,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-0,5</u>	<u>4,4</u>	<u>0,6</u>	<u>1,2</u>	<u>1,8</u>
<u>1PD4</u>		<u>-1,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-0,5</u>	<u>5,0</u>	<u>0,6</u>	<u>1,2</u>	<u>1,8</u>
Isdans mønsterdans element 2. sekvens								
<u>2PD1</u>	<u>Ice Dance Pattern</u>	<u>-1,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-0,5</u>	<u>3,2</u>	<u>0,6</u>	<u>1,2</u>	<u>1,8</u>
<u>2PD2</u>	<u>Dance 2 Sequence</u>	<u>-1,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-0,5</u>	<u>3,8</u>	<u>0,6</u>	<u>1,2</u>	<u>1,8</u>
<u>2PD3</u>		<u>-1,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-0,5</u>	<u>4,4</u>	<u>0,6</u>	<u>1,2</u>	<u>1,8</u>
<u>2PD4</u>		<u>-1,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-0,5</u>	<u>5,0</u>	<u>0,6</u>	<u>1,2</u>	<u>1,8</u>

16.0 LISTE OVER OFFICIALS

Nationale dommere	Telefon	Mail-adresse
Maj Frisendahl	60 81 59 04	frisendahlmaj@gmail.com
Dommere gruppe 1		
Silke Emilie Eilertsen	53 28 92 81	silkeeilertsen@gmail.com
Rafael Marc Drozd Musil		rafael-dino@hotmail.com
Sara Azoulay Pedersen	61 65 89 56	sara.azoulay@gmail.com
Caroline Rygaard	42 73 30 40	carolineryni@gmail.com
Nationale tekniske specialister		
Anne Nguyen	26 35 33 67	anne.l.nguyen@live.dk
Under uddannelse TS		
Anna Tea Thorndal Thomsen		annathorndal@gmail.com
Rebecca Kømmel Nielsen		krymmelnielsen@gmail.com
Under uddannelse dommere		
Olivia-Sofie Munk Andreassen		olivia_sofie@live.dk

APPENDIX A – KEY POINTS ISDANS 2016-17

Canasta Tango

Hver sekvens (CT1Sq, CT2Sq, CT3Sq & CT4Sq)	Key Point 1 Dame og herre trin 13 & 14 (LFO, CR-RFO-SwR)
Key Point Features	1. Korrekte skær 2. Korrekt SwR

Swing Dance

Første sekvens (trin #1-15)	Key Point 1 Dame trin 4, 5 & 6 (LBO, RBI-Ch, LBO) Herre trin 9 & 10 (LFO-RFI)	Key Point 2 Dame trin 8 & 9 (LBO-Sw & RFO) Herre trin 12, 13 & 14 (RFI-OpMo, LBI, RBO)
Key Point Features	1. Korrekte skær 2. RBI-Ch korrekt placering af fødde – for damen	1. Korrekte skær 2. Korrekt OpMo – for herren 3. Korrekt swing-bevægelse for damen
Anden sekvens (trin #16-30)	Key Point 1 Dame trin 24 & 25 (LFO-RFI) Herre trin 19, 20 & 21 (LBO, RBI-Ch & LBO)	Key Point 2 Dame trin 27, 28 & 29 (RFI-OpMo, LBI, RBO) Herre trin 19, 20 & 21 (LBO, RBI-Ch, LBO)
Key Point Features	1. Korrekte skær 2. RBI-Ch korrekt placering af fødde – for herren	1. Korrekte skær 2. RBI-Ch korrekt placering af fødde

European Waltz

Hver sekvens (EW1Sq & EW2Sq)	Key Point 1 Dame trin 6&7 (RBO,LBO) Herre trin 6&7 (LFO, CR-RFO3)	Key Point 2 Dame trin 13, 14 & 15 (LFO3, RBO, LFO3) Herre trin 13, 14 & 15 (RBO, LFO3, RBO)
Key Point Features	1. Korrekte skær 2. LBO(#7 dame): startende tæt ved siden af løbende fod 3. CR-RFO3 (#7 herre): korrekt vending	1. LFO3 (#13 dame, #14 herre): korrekte vendinger 2. RBO startes tæt ved siden af løbende fod

Kilian – M-løbere

Hver sekvens (KI1Sq, KI2Sq, KI3Sq, KI4Sq, KI5Sq & KI6Sq)	Key Point 1 Dame og herre trin 3 & 4 (LFO, RFO)	Key Point 2 Dame trin 9, 10 & 11 (XB-LFI, XF-OpCho RBO, XB-LBI) Herre trin 9, 10 & 11 (XB-LFI, XF-OpCho RBO, XB-LBI)
Key Point Features	1. Korrekte skær	1. Korrekte skær 2. XF-OpCho – korrekt vending 3. XF-OpCho – korrekt placering af frie fod

Tango

Hver sekvens & (TA1Sq, TA2Sq)	Key Point 1 Herre trin 7 (XF-RFO-Rk)	Key Point 2 Dame trin 20 & 21 (RFO-SwCIMO, LBO-SwR) Herre trin 20 & 21 (LFI-SwCIMO, RBI-SwR)
Key Point Features	1. Rk(#7) - Korrekt vending 2. Korrekt kryds foran trin (#7)	1. Korrekte skær 2. Sw-CIMO (#20) - Korrekt vending 3. Sw-CIMO (#20) – korrekt placering af frie fod

Blues – Advanced Novice

Hver sekvens (BL1Sq, BL2Sq & BL3Sq)	Key Point 1 Dame trin 12 & 13 (LFI-CICho, RBO)	Key Point 2 Herre trin 12 & 13 (LFI-CICho, RBO)
Key Point Features	1. Korrekte skær 2. CICho (#12): Korrekt vending 3. CICho (#12): korrekt placering af frie fod	1. Korrekte skær 2. CICho (#12): Korrekt vending 3. CICho (#12): korrekt placering af frie fod

Blues – Junior M

Sekvens med #1 på dommersiden (1BL)	Key Point 1 Dame og herre trin 5, 6 & 7 (RBO, LFO, CR-RFO-SwR)	Key Point 2 Dame trin 12 & 13 (LFI-CICho, RBO)	Key Point 3 Herre trin 12 & 13 (LFI-CICho, RBO)
Key Point Features	1. Korrekte skær	1. Korrekte skær 2. Korrekt vending 3. CIMo – korrekt placering af frie fod	1. Korrekte skær 2. Korrekt vending 3. CIMo – korrekt placering af frie fod
Sekvens med trin #1 på modsatte side af dommerne (2BL)	Key Point 1 Dame og herre trin 5, 6 & 7 (RBO, LFO, CR-RFO-SwR)	Key Point 2 Dame trin 12 & 13 (LFI-CICho, RBO)	Key Point 3 Herre trin 12 & 13 (LFI-CICho, RBO)
Key Point Features	1. Korrekte skær	1. Korrekte skær 2. Korrekt vending 3. CIMo – korrekt placering af frie fod	1. Korrekte skær 2. Korrekt vending 3. CIMo – korrekt placering af frie fod

Blues – K-løbere

Hver sekvens (BL1Sq, BL2Sq & BL3Sq)	Key Point 1 Dame og herre trin 5, 6 & 7 (RBO, LFO, CR-RFO-SwR)	Key Point 2 Dame trin 12 & 13 (LFI-CICho, RBO)	Key Point 3 Dame trin 16 & 17 (LFO3, RBO) Herre trin 14 (CR-LBO)
Key Point Features	1. Korrekte skær 2. SwR – korrekt sving bevægelse af frie ben	1. Korrekte skær 2. Korrekt vending 3. CIMo – korrekt placering af frie fod	1. Korrekt skær 2. Korrekt vending

Midnight Blues

Mønsterdansen element (1MB) Sektion 1: Originale trin #5-14, start med original trin #5 på modsatte side af dommerne	Key Point 1 Dame og herre original beskrevet Trin #7 (Dame - RBOI3; Herre - LFOI3)	Key Point 2 Herre original beskrevet trin #11 (RBO3/RFI-Br/RBOI/RBI-Rk)	Key Point 3 Dame original beskrevet trin #12&13 (XF-LBI-Tw1, RBO, LFO)
Key Point Features	1. Korrekte skær 2. Korrekt skift af skær 3. Korrekt vending	1. Korrekte skær (undtaget RBI-rk) 2. Korrekte vendinger RBO3/RFI-Br 3. Korrekt skift af skær	1. Korrekt skær (undtaget RBO) 2. Korrekt vending

Argentine Tango

	Key Point 1 Herre trin #10 & 11 (XB-RFICtr & LBO)	Key Point 2 Dame trin #23 & 24 (LFO-Sw"Tw1"-RFO)	Key Point 3 Dame trin #27-31 (CR-LBO, CR-RBO, CR-LBO, CR-RBO, CR- LBO-Sw, RFI) Herre trin #27-31 (CR-RFO, CR-LFO, CR-RFO, CR-LFO, CR- RFO-SwR)
Key Point Features	1. Korrekte skær 2. Korrekt vending	1. Korrekte skær (undtaget RBI-rk) 2. Korrekte vendinger RBO3/RFI-Br 3. Korrekt skift af skær	1. Korrekt skær (undtaget RBO) 2. Korrekt vending